

Études réunies et présentées par  
M. BRIAND, C. CAMELIN, L. LOUVEL

# L'INTENSITÉ

## FORMES ET FORCES, VARIATIONS ET RÉGIMES DE VALEURS



La Licorne 96

Presses Universitaires de Rennes

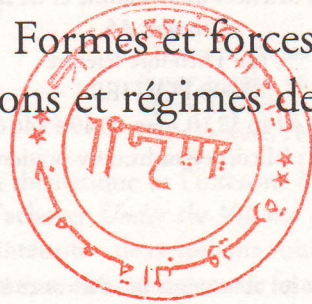
PUR

Études réunies et présentées par  
Michel Briand, Colette Camelin, et Liliane Louvel

جامعة البويرة  
مكتبة كلية الآداب واللغات  
رقم الجرد: 8139/03/1

جامعة البويرة  
مكتبة كلية الآداب واللغات  
الرقم: Bri/82.01

L'INTENSITÉ  
Formes et forces,  
variations et régimes de valeurs



*la licorne*

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES  
2011-96

## TABLE DES MATIÈRES

Colette CAMELIN: Avant-Propos – L'intensité, formes, forces, variations .....7

### L'INTENTIO DES ROMAINS

Emmanuelle VALETTE: Tension vocale, intensité du regard, attention des auditeurs: les formes de l'*intentio* dans la pratique oratoire romaine.....41

Lisa MÉRY: Intensité et concision, esthétique de la *brevitas* et propagande politique dans le *Bellum civile* de César.....65

### INTENSITÉ DANS LE ROMAN

Catherine DELMAS: Intensité, saturation et diffraction dans « Karain » de Joseph Conrad.....83

Ivanne RIALLAND: Comment faire convulser un roman? Roman surréaliste et intensité.....95

André GALLET: Au-delà de l'horizon, « l'ampleur du désastre » (Jünger et Gracq).....107

Richard PEDOT: « *It bites!* »: l'affect dans « *The Snow Child* » d'Angela Carter .....119

Pascale TOLLANCE: *A Pale View of Hills* de Kazuo Ishiguro: l'intensité de l'absentement .....135

## ÉCRIRE L'INTENSITÉ DE LA VIE

- Catherine HOFFMANN: « La vie ardente de l'éphémère » : expérience  
et expression de l'intensité chez Virginia Woolf:  
du journal à la fiction.....153
- Pierre LECŒUR: « J'ai parlé de choses qui me frappaient »...  
L'écriture de l'intensité dans les romans  
et les carnets de Henri Thomas .....167
- Julie LEBLANC: Les formes textuelles et visuelles de l'intensité  
dans les *Carnets* inédits de Marie-Claire Blais.....179
- Gilles BONNET: François Bon: *Retenir haut le dire*.....191

## AUX LIMITES DE L'INTENSITÉ

- Émilie PEZARD: Le genre frénétique, une poétique de l'intensité .....207
- Thomas VERCROYSE: Intensité et modulation:  
Valéry à la lumière de Deleuze .....219
- Céline SANGOUARD: Breton, Bataille: deux esthétiques du sublime,  
deux formes d'intensité dans l'entre-deux-guerres.....229
- Florian PENNANECH: Figures de l'intensité chez le dernier Barthes:  
le « c'est ça! » comme réécriture du sublime.....241
- Julien MILLY: Une obscure intensité:  
l'image délitescente (David Lynch).....255

## RYTHME, MUSIQUE, DANSE, ÉLASTICITÉ DU VIVANT

- Andrew MCKEOWN: Temps et intensité chez Gerard Manley Hopkins ..269

Patrick NÉE: L'intensité faite <i>poème long</i> au XX <sup>e</sup> siècle: <i>Les Mégères de la mer</i> de Louis-René des Forêts.....	283
Emmanuel LASCoux: Intensité contre intention.....	299
Biliana VASSILEVA FOUILHOX: Approche anthropologique de l'intensité chez Pina Bausch: transmission et expression.....	325
Patrizia d'ALESSIO: L'intensité, feu de l'élasticité.....	337
NOTE SUR LES AUTEURS .....	349
TABLE DES MATIÈRES .....	357

77 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0300-9)  
 78 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0301-6)  
 79 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0302-3)  
 80 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0303-0)  
 81 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0304-7)  
 82 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0305-4)  
 83 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0306-1)  
 84 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0307-8)  
 85 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0308-5)  
 86 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0309-2)  
 87 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0310-9)  
 88 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0311-6)  
 89 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0312-3)  
 90 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0313-0)  
 91 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0314-7)  
 92 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0315-4)  
 93 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0316-1)  
 94 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0317-8)  
 95 - Les Contes de la littérature (ISBN: 978-2-7535-0318-5)

Catalogue établi par le service  
 de la documentation  
 de la Bibliothèque de la Sorbonne  
 Université de Paris - Paris 7

# L'INTENSITÉ

## FORMES ET FORCES, VARIATIONS ET RÉGIMES DE VALEURS

Si l'intensité d'un texte est souvent commentée, la notion elle-même fait rarement l'objet de définitions théoriques. Comment expliciter ce « je-ne-sais-quoi » au-delà de l'effet qu'il produit, de l'émotion immédiate, de l'ineffable ? Quelles sont les limites (durée, degré) entre lesquelles l'intensité parvient à son maximum d'efficacité ? Comment apprécier les variations d'intensité ? Une intensité qui se maintiendrait à son propre paroxysme finirait par rester égale à elle-même, donc diminuerait. Le problème des degrés d'intensité s'est posé : au-delà de seuils à définir l'intensité se dissout, devient obscure ou insoutenable. L'intensité est-elle nécessairement éphémère ?

L'intensité est-elle située du côté de la simplicité classique, de la raréfaction, de la réticence, du murmure et du silence ? Est-elle plutôt située du côté de la prolifération baroque, de l'augmentation d'intensité sonore, du cri, du hurlement ? Aux deux extrêmes : le délire dionysiaque et le langage apophasique des mystiques. Dans quelle mesure l'intensité serait-elle compatible avec la clarté de la représentation ? À la limite, l'intensité échapperait-elle à l'analyse ? Ne pourrait-elle que s'éprouver ?

Parcours à travers les séminaires, les journées d'étude et le colloque organisé par l'équipe B1 « Poétiques de la représentation » du FoReLL (UA 3816) de l'université de Poitiers, du 11 au 13 juin 2009, ce volume fait le point sur la problématique de l'intensité dans ses divers aspects. Notion complexe, issue des sciences naturelles, l'intensité demande plusieurs types d'approches : l'analyse lexicale du mot, l'étude de l'historicité de la notion, des études linguistiques contemporaines, des approches scientifiques, l'analyse des implications esthétiques et éthiques de l'intensité. Le colloque a permis de diversifier les éclairages en ouvrant la problématique à différents genres, à différents arts (musique, danse, cinéma), à différentes périodes (de la rhétorique romaine à la littérature contemporaine) et à différentes approches théoriques de la notion. Des lignes de force se font jour, des références (Nietzsche, Bergson, Proust, Deleuze...), des notions (rythme, consonantisme, voix, couleur, sublime, choc, énergie, réel, corps).

Avec des textes  
Patrizia d'ALESSI  
Gilles BONNI  
Colette CAMELIN  
Catherine DELMAS  
André GALLI  
Catherine HOFFMAN  
Emmanuel LASCOU  
Julie LEBLANC  
Pierre LECHEU  
Andrew MCKEOWN  
Liza MÉF  
Julien MILLI  
Patrick NÉ  
Richard PEDO  
Florian PENNANEC  
Émilie PEZAR  
Ivanne RIALLAN  
Céline SANGOUAR  
Pascale TOLLANC  
Emmanuelle VALETTI  
Biliana VASSILEVA FOUILHOU  
Thomas VERCRUYSS

En couverture  
JAL, *Un temps cité*, encre sur papier, 2011

**PUR** Réseau des Universités  
OUEST ATLANTIQUE  
[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

Publié avec  
le soutien  
de l'université  
de Poitiers

ISBN 978-2-7535-1478-8



9 782753 514782

Prix : 18 €