

Dr. Jenan Muhammed Ahmed

الابستمولوجيا المعاصرة
وجنائية فنون تشكيل ما بعد الحداثة

Contemporary
Epistemology
and Construction of
Postmodernism
Plastic Arts

د. جنان محمد احمد

Contemporary Epistemology and Construction of Postmodernism

المحتويات

تقدمة.....9

الفصل الأول

ماهية البحث الأبيستيمولوجي.. تاريخه وتطوره

- 1- مفهوم الابستيمولوجيا.....23
- التطور التاريخي للابستيمولوجيا وانعكاسها على تطور فنون التشكيل.....54

الفصل الثاني

الأبيستيمولوجيا المعاصرة ونظرية المعرفة والتجريب التخيلي والأدائي

- اولا - الابستيمولوجيا المعاصرة وبنية المعرفة.....135
- المرتكزات الابستيمولوجية لتحقيق النتاج المعرفي الفني
- تأثيرات البيئة الخارجية والجانب الفسيولوجي على الفعل المعرفي.....137
- تطورات الخبرة المكتسبة وتأثيرها على الفعل المعرفي.....141
- الدافعية الابداعية.....144
- ثانيا - التجريب التخيلي والادائي.....148
- 1- التجريب التخيلي.....150
- الوسائل المعرفية لتحقيق الصورة الذهنية
- أ- خصوبة الادراك الحسي.....151
- ب - الذاكرة.....153
- آلية عمل الذاكرة.....155
- ج - الخيال والمخيلة.....161
- آلية التخيل.....168
- التركيب الابستيمولوجي الجدلي للصورة الذهنية.....175
- 2- التجريب الاظهاري (تجريب في خامة الإظهار).....180
- 3- التجريب التركيبي التأويلي.....190
- 4- التجريب في بناء المثير وتحقيق الاستجابة عند المتلقي.....202

الفصل الثالث

النظم التحليلية التجريبية لفنون تشكيل ما بعد الحداثة

- 1- مفهوم ما بعد الحداثة.....217
- مصطلح ما بعد الحداثة بين صراع الحداثة وما بعد.....219
- التحولات - السيسولوجية التاريخية - لما بعد الحداثة.....227
- التحولات الفكرية لما بعد الحداثة.....229
- التحولات الفنية لما بعد الحداثة.....238
- 2- القراءة الابستيمولوجية لفنون ما بعد الحداثة.....243
- 3 - المميزات العامة لفنون تشكيل ما بعد الحداثة.....386
- الخلاصة.....413
- بعض أعلام فن تشكيل ما بعد الحداثة.....429
- قائمة المصادر.....453