

التجهيز الإدراكي البصري

مقاربة معرفية في إطار نظرية
تكوين وتناول المعلومات

تأليف

د. عمر بوقصة

أستاذ محاضر في علم النفس الإكلينيكي
نائب رئيس قسم العلوم الاجتماعية
جامعة باتنة- الجزائر

الزهرس

الموضوع الصفحة

- المقدمة ٥
- المدخل: التجهيز الإدراكي البصري - تعريف المفهوم وحدوده ٧

الفصل الأول

مؤثرات التجهيز الإدراكي البصري

- أولاً: المؤثرات الداخلية أو الذاتية ١١
١. الخبرة السابقة ١٣
٢. الحاجات الفزيولوجية والنفسية ١٤
٣. التوقعات ١٥
٤. المزاج والإنفعالات والعواطف ١٦
٥. المعتقدات والقيم الاجتماعية ١٨
- ثانياً: المؤثرات الخارجية أو الموضوعية ٢٢
١. مبدأ التجميع والتتميط الإدراكي ٢٣
٢. مبدأ علاقة الشكل والأرضية ٢٨
٣. الثبات الإدراكي ٣٢

- ٤٠ إدراك العمق والمسافة ٤
- ٤٣ إدراك الحركة ٥
- ٤٧ الخداع البصري ٦

الفصل الثاني

- ٥٢ **النماذج المعرفية المضسرة للتجهيز الإدراكي البصري**
- ٥٣ ١. نموذج الجشطالت ١
- ٥٧ ٢. المعالجة التصاعدية في مقابل المعالجة التنازلية ٢
- ٥٨ ٣. تحليل المعالم (القسمات أو الملامح) ٣
- ٦١ ٤. المضاهاة بالنظير ٤
- ٦٢ ٥. المضاهاة بالنموذج الأصلي ٥
- ٦٦ ٦. النموذج البنائي ٦
- ٦٩ ٧. النموذج التبيوني أو البيئي ٧
- ٧١ ٨. النموذج الحسابي ٨

الفصل الثالث

ديناميكية التجهيز الإدراكي البصري في نظام تكوين

٧٥

وتناول المعلومات

٧٩ . ١ . علاقة الإدراك البصري بالانتباه.....

٩٤ . ٢ . الإدراك البصري والذاكرة.....

١١٠ . ٣ . الإدراك البصري والتفكير.....

١٢١ خاتمة.....

قائمة المراجع

١٢٤ أولا : المراجع العربية:-.....

١٢٨ ثانيا : المراجع الاجنبية :.....

مطابع الدار الهندسية

موييل/١١-١٢٢٢٤٩٠١١-تليفكس/٢٩٧٠٣٧٦٦