

عبد الحميد خطاب

الجمالية والفرق

عبر

التوجيه الفلسفي



ديوان المطبوعات الجامعية

## فهرسة الموضوعات

- استهلال وتقديم: ..... 7  
إشكالية الموضوع: ..... 11

### الفصل الأول

#### من الجمال إلى الجمالية

- ضبط معنى الجمال لغوياً وفلسفياً: ..... 15  
علم الجمال والجمالية: ..... 31  
الجمالية والفلسفة: ..... 43  
حدائة الجمالية: ..... 53  
هوامش ومرجعيات الفصل الأول: ..... 57

### الفصل الثاني

#### التجربة الجمالية

- التجربة المعرفية: ..... 62  
التجربة الأخلاقية: ..... 63  
التجربة الجمالية: ..... 64  
الجانب التاريخي والأنثروبولوجي: ..... 66  
الجانب البسيكولوجي والسوسيولوجي: ..... 70  
الجانب الفلسفي والأكسيولوجي: ..... 75  
هوامش ومرجعيات الفصل الثاني: ..... 91

## الفصل الثالث

### من المعاني الجمالية إلى القيم الجمالية

- ألوان الجمال في الثقافة العربية الإسلامية: ..... 93  
القيم الجمالية الأساسية: ..... 103  
تصنيف القيم الجمالية: ..... 134  
استخلاص وإجمال: ..... 142  
هوامش ومرجعيات الفصل الثالث: ..... 145

## الفصل الرابع

### الفن من الدلالة والتعريف إلى الاصطلاح والتصنيف

- الفن لغة: ..... 152  
الفن اصطلاحاً: ..... 155  
الفن والعلم والفلسفة: ..... 159  
الفن والنشوة الجمالية: ..... 165  
خاصة الفن: ..... 170  
الفن والقبح: ..... 173  
إشكالية تصنيف الفنون: ..... 177  
هوامش ومرجعيات الفصل الرابع: ..... 89

## الفصل الخامس

### الفن بين إشكالية المحاكاة ووجدانية التعبير

- إشكالية الموضوع: ..... 93  
الفن والمحاكاة عند أفلاطون: ..... 99  
الفن والمحاكاة عند أرسطو: ..... 10  
تلخيص وإجمال: ..... 21

- 223 ..... الفن بوصفه تعبيراً وجدانياً:  
 233 ..... تلخيص وإجمال:  
 235 ..... هوامش ومرجعيات الفصل الخامس:

### الفصل السادس

## الفن في الإسلام بين موجبات العقيدة والتزيه واعتبارات التوافق مع روح العصر

- 239 ..... الفن واعتبارات العقيدة والتزيه:  
 241 ..... وجهة نظر شيخ الإسلام ابن تيمية:  
 245 ..... وجهة نظر الإمام محمد عبده:  
 250 ..... الطابع الإسلامي للفن:  
 256 ..... القرآن الكريم والفن الأدبي:  
 267 ..... استخلاص وإجمال:  
 273 ..... هوامش ومرجعيات الفصل السادس:

مركز البحوث والدراسات الإسلامية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى - ١٩٨٥ م - ١٤٠٦ هـ

الدكتور عبد الحميد خطاب، أستاذ تعليم عالي بجامعة الجزائر.

يعالج كتابنا هذا موضوعه في الجمال والفن، من خلال طرحه لمجموعة من الصور الفلسفية الخاصة بمختلف محاوره؛ كتصور معنى الجمال، وطبيعة التجربة الجمالية، واختلافها النمطي عن بقية التجارب الإنسانية الأخرى، والخصائص والمعايير التي تجعل الموضوعات الطبيعية والصناعية جميلة، القيم الإسلامية التي تنطبق على الجمال. كما يبحث في تصور معنى الفن وطبيعته، وفي سماته وخصائصه النوعية، وأهدافه النمطية، وسياق علاقته بأوجه الظواهر الأخرى المتداخلة معه، كالعلم، والفلسفة، والدين، وذلك بما يسمح وإدماج النظر إلى الجمال والفن داخل الإطار العام للفلسفة في تحليلاتها وتعليقاتها وتوجيهاتها.

www.opu-dz.com



9 789961 014622

رقم النشر: 5219

65,54