

Pascale Auraix-Jonchière

George Sand et la fabrique des contes



**CLASSIQUES
GARNIER**

Pascale Auraix-Jonchière

جامعة البويرة
مكتبة كلية الآداب واللغات
AUR/82-34.09(44)
الرقم

جامعة البويرة
مكتبة كلية الآداب واللغات
8121/03/144
رقم الجرد

George Sand et la fabrique des contes

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2017

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Réflexions sur le conte	7

PREMIÈRE PARTIE

DU ROMAN ET DU CONTE, DU ROMAN VERS LE CONTE

LIEUX ET FRONTIÈRES

POUR UNE CARTOGRAPHIE DES GENRES	17
Roman et féerie, l'exemple d' <i>André</i> (1835)	21
Du roman au conte : <i>Évenor et Leucippe</i> (1856), <i>La Coupe</i> (1865)	23
LE <i>TOPOS</i> DU CHÂTEAU ENTRE GOTHIQUE ET MERVEILLEUX, LES DEUX RÉGIMES DE L'ÉCRITURE	
L'exemple de <i>L'Homme de neige</i>	31
Dispositifs et scénographies	32
Le cas de <i>L'Homme de neige</i> .	
Bipolarité, réversibilité et croisement des intertextes	37

MYTHES, CONTES
ET POÉTIQUE ROMANESQUE

LA POÉTIQUE DU CONTE DANS LES ROMANS CHAMPÊTRES, UNE TRADUCTION DE L'UTOPIE ?	
De <i>Jeanne à La Petite Fadette</i>	55
De l'univers paysan à l'univers de la Fable.	
Conte merveilleux et syncrétisme mythologique	57
La voix de la poésie	63
D'une poésie du sublime à une poésie de la simplicité	67
CONTE, ROMAN ET FANTAISIE	
<i>Teverino</i>	77
Principes d'une composition de... fantaisie	80
Figures métopoétiques de la fantaisie	86
Le langage de la fantaisie : symbole et mythologie	92
CONTE ET RÉFLEXION MÉTAPOÉTIQUE	
DE L'UTILITÉ DES CONTES	
<i>Les Dames vertes</i> , un petit traité sur le conte ?	101
Première hypothèse : un substrat littéraire	104
Deuxième hypothèse : une figure à valeur métopoétique	112
Troisième hypothèse : le symbole d'une quête identitaire	117
DÉCRISTALLISATION/RECRISTALLISATION	
Réflexion sur l'écriture du conte merveilleux dans <i>Laura</i> de George Sand	
<i>Laura</i> ou l'aventure du verbe	126
Le conte comme forme nourricière	131
Le palais de cristal et ses leçons	135

SECONDE PARTIE
L'ÉCRITURE DES CONTES

INTRODUCTION À LA SECONDE PARTIE	145
--	-----

UNE POÉTIQUE DU PALIMPSESTE

LE PRINCIPE DE TRANSPPOSITION

« Le Château de Pictordu » et « La Belle au bois dormant »	155
--	-----

Transposition 1 : le dispositif scénique	157
--	-----

Transposition 2 : la scénographie du sommeil	160
--	-----

Transposition 3 : les jeux du syncrétisme	168
---	-----

À L'HORIZON DES CONTES, « LES AILES DE COURAGE »	173
--	-----

 Le vilain tailleur et l'appel des esprits.

Prosaïsme contre imagination	175
------------------------------------	-----

L'aile, vecteur de l'initiation	183
---------------------------------------	-----

L'envol des mots : le triomphe de la métaphore	188
--	-----

« LA REINE COAX », UNE ÉCRITURE STRATIFIÉE	191
--	-----

La circulation des grenouilles ou l'écheveau des intertextes . . .	194
--	-----

 La patte, résidu d'animalité.

Des <i>Métamorphoses</i> d'Apulée aux <i>Contes d'une grand-mère</i>	198
--	-----

 La cassette interdite ou le tabou de la beauté.

Où il est question de Faust	201
-----------------------------------	-----

UNE POÉTIQUE DU DÉTOURNEMENT

HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE

Voyage au pays des fleurs, pensée politique et conte merveilleux . . .	211
Un conte dynamique : variations sur le voyage	213
Voyage au pays des genres	216
Voyage intertextuel	222
« LE NUAGE ROSE » OU L'ÉCHEVEAU DES CONTES, UNE STRATÉGIE LANGAGIÈRE	229
Le fil de trame. Le conte de l'ignorance, Perrault et « Le Petit Chaperon rouge »	230
Le fil de chaîne. Les contes de la curiosité et de l'impatience, « La Belle au bois dormant » de Perrault et « La Biche au bois » de Madame d'Aulnoy	236

ÉPILOGUE

LE FIL, LA FUITE ET LE REGARD	245
Structure de l'évasion et scénographie du conte de fées	246
La fuite et le fil : les méandres de la métatextualité	250
CONCLUSION	257
CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE	261
INDEX DES NOMS	267
INDEX DES ŒUVRES DE GEORGE SAND	269

Cet ouvrage a un double objectif. Il s'agit d'abord de montrer de quelle façon les réminiscences des contes entendus puis lus pendant l'enfance, ou encore de ceux qui ont été découverts plus tardivement, travaillent les fictions narratives dans l'œuvre de George Sand dont ils servent à interroger les choix en terme de poétique, mais aussi d'idéologie. Il s'agit ensuite d'interroger la production spécifique de contes par George Sand. Quels en sont les procédés et les enjeux majeurs? Comment et pourquoi se fabriquent-ils? Enfin cette réflexion, si elle concerne au premier chef l'écriture, s'intéresse de façon plus large à la posture de la femme écrivain, pour qui les contes semblent chose sérieuse.

ISBN 978-2-406-06288-2



9 782406 062882