



**Racine et le corps  
tragique**

Sylvaine Guyot

**Les**  
*Littéraires*

puf

LES LITTÉRAIRES

Sylvaine Guyot

جامعة البويرة  
مكتبة كلية الآداب و اللغات  
رقم الجرد: 8146/03/1

Racine et le corps tragique

مكتبة  
الرقم  
الرد

جامعة البويرة  
مكتبة كلية الآداب و  
الرقم: Guy/82-21.09.94

Ouvrage publié avec le concours  
de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
et de la Faculty of Arts and Sciences de Harvard University

جامعة البويرة  
مكتبة كلية الآداب و اللغات  
الرقم



PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

... et histoire littéraire, dir. Pierre Glaudes  
 ... PU du Mirail, 1991, p. 43-53.  
 ... du texte», *Multiitudes*, juin 1992  
 ... la galanterie», *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 182,  
 ... du pied de la lettre», *Cahiers de la Comédie-*  
 ... Puf, 2005.  
 ... sur une catégorie culturelle, de ses origines  
 ... de la mort "tragique" de Mont-  
 ... entre illusion prosaïque et folie poé-  
 ... n° 44, 2002, p. 215-237.  
 ... *Le comportement des personnages dans*  
 ... siècle, Champion, 2004.  
 ... *les larmes (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Payot,  
 ... François Lecerle, *Textuel*, n° 36, 1999.  
 ... Seattle, Bay Press, 1988.  
 ... la séparation et la mort. Destinées  
 ... grecque», *L'Homme*, vol. 28, n° 105,  
 ... Dandrey, *Littératures classiques*, n° 12,  
 ... Max Hueber, 1926.  
 ... *Phryné, l'orateur et le peintre*, Flam-  
 ... Merlín-Kajman, *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 223,  
 ... *Marriage of Louis XIV. Nuptial Fictions*  
 ... Stanford, Stanford UP, 1997.  
 ... et la formation du goût classique [1968],

## Table des matières

<b>Remerciements</b> . . . . .	5
<b>Remarques préliminaires</b> . . . . .	7
<b>Introduction</b> . . . . .	9
État des lieux critique . . . . .	11
Le corps tragique : une pratique culturelle . . . . .	17
De l'intérêt du corps au théâtre . . . . .	20
Racine et les turbulences de son siècle . . . . .	23
<b>Chapitre I. Troubles dans la représentation</b> . . . . .	29
1. « Je lis sur son visage ». La tragédie des signes . . . . .	31
<i>L'âge d'or de l'expression</i> . . . . .	32
<i>Des corps sous surveillance</i> . . . . .	35
<i>Des déchiffrages sous influence</i> . . . . .	44
2. Une rhétorique de la séduction . . . . .	49
<i>L'appel du coloris</i> . . . . .	50
<i>L'opacité des corps : les troubles magnétiques</i> . . . . .	55
<i>La grâce du corps : les troubles autorisés</i> . . . . .	60
3. Une dramaturgie de l'ébranlement . . . . .	68
<i>La double face des grands acteurs</i> . . . . .	69
<i>Les effets troublants du spectacle</i> . . . . .	76

<b>Chapitre II. La dignité du corps sensible.</b> . . . . .	83
1. Sentir. Les ambivalences de l'émoi . . . . .	86
<i>La crise des passions.</i> . . . . .	87
<i>L'éventail des émotions.</i> . . . . .	93
<i>Des tableaux sympathiques.</i> . . . . .	99
2. Pleurer. Une politique du sensible. . . . .	105
<i>L'usage politique du pathos : au dénouement d'Alexandre</i> . . . . .	106
<i>La tragédie de l'éloquence : au dénouement de Bérénice.</i> . . . .	110
3. Toucher. Les bons usages du sentiment. . . . .	115
<i>Le sentiment en action</i> . . . . .	116
<i>Le sentiment du comédien.</i> . . . . .	121
<i>Le sentiment et la critique</i> . . . . .	127
<b>Chapitre III. Le corps politique et ses images</b> . . . . .	133
1. Le corps monarchique. Figurations du roi-soleil . . . . .	135
<i>Le paradigme de l'« éblouissance »</i> . . . . .	136
<i>L'éblouissement en crise</i> . . . . .	143
<i>Héros éblouissant et valeurs politiques</i> . . . . .	150
2. Le corps familial. Figurations de la parenté . . . . .	154
<i>La dispersion du sang</i> . . . . .	155
<i>Les confusions mortifères</i> . . . . .	157
<i>Les corps fidèles : héritages et liberté</i> . . . . .	163
3. Le corps sacrifié. Figurations des gestes . . . . .	167
<i>Les tensions du rituel</i> . . . . .	168
<i>Le nom, entre renommée et innommable</i> . . . . .	174
<i>Les distorsions de la civilité</i> . . . . .	177
<b>Chapitre IV. L'emprise du tragique</b> . . . . .	187
1. Matière et symbole : les deux corps du théâtre. . . . .	189
<i>Les scénarios composites</i> . . . . .	190
<i>Le théâtre comme forme hybride</i> . . . . .	198
2. Proximité et écart : à bonne distance de la scène. . . . .	203
<i>Voir ou ne pas voir</i> . . . . .	204

Le corps sensible . . . . .	83
Le corps de l'émotion . . . . .	86
Le corps de l'émotion . . . . .	87
Le corps de l'émotion . . . . .	93
Le corps de l'émotion . . . . .	99
Le corps sensible . . . . .	105
Le corps de l'émotion d'Alexandre . . . . .	106
Le corps de l'émotion de Bérénice . . . . .	110
Le corps de l'émotion . . . . .	115
Le corps de l'émotion . . . . .	116
Le corps de l'émotion . . . . .	121
Le corps de l'émotion . . . . .	127
Le corps de l'émotion et ses images . . . . .	133
Le corps de l'émotion du roi-soleil . . . . .	135
Le corps de l'émotion . . . . .	136
Le corps de l'émotion . . . . .	143
Le corps de l'émotion . . . . .	150
Le corps de l'émotion de la parenté . . . . .	154
Le corps de l'émotion . . . . .	155
Le corps de l'émotion . . . . .	157
Le corps de l'émotion . . . . .	163
Le corps de l'émotion des gestes . . . . .	167
Le corps de l'émotion . . . . .	168
Le corps de l'émotion . . . . .	174
Le corps de l'émotion . . . . .	177
Le corps de l'émotion . . . . .	187
Le corps de l'émotion du théâtre . . . . .	189
Le corps de l'émotion . . . . .	190
Le corps de l'émotion . . . . .	198
Le corps de l'émotion de la scène . . . . .	203
Le corps de l'émotion . . . . .	204

La scène et la salle . . . . .	213
Les aléas de la séance . . . . .	219
3. Unité et pluralité : l'oscillation des regards . . . . .	224
Les spectateurs font-ils corps ? . . . . .	225
Une réception plurielle . . . . .	230
<b>Épilogue</b> . . . . .	239
<b>Index</b> . . . . .	255
<b>Bibliographie</b> . . . . .	259

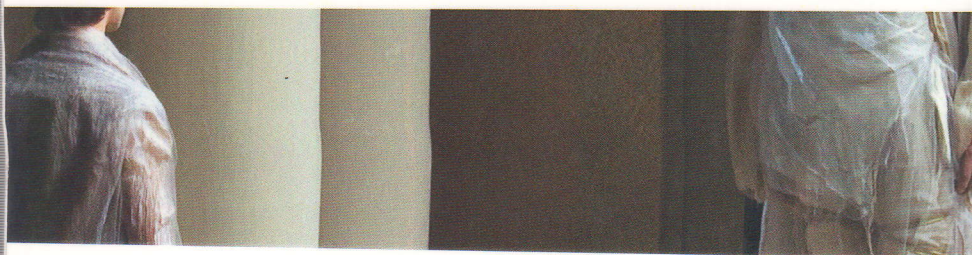
Ce ouvrage a été composé par ICR-CP  
 à l'Imprimerie Moderne (18)  
 Avenue d'Espagne en avril 2014  
 sur les presses numériques de l'imprimerie Moderne S.A.  
 XI, rue Ordon - 11100 Milla  
 N° d'impression : D141024M  
 Imprimé en France

**L**  
Les  
Littéraires

## Racine et le corps tragique

Sylvaine Guyot

Les tragédies de Racine s'offrent comme un cas exemplaire pour observer les façons dont la scène théâtrale remet en jeu les valeurs qu'une époque donnée attache aux corps, aux affects et aux gestes. En réduisant le tragique racinien aux seuls effets de son langage, une longue tradition critique en a pourtant occulté la réalité incarnée. Ce livre entend donc restituer au corps tragique – celui des personnages, celui des acteurs, mais aussi celui des spectateurs – toute sa place dans l'art dramatique et rendre ainsi les œuvres de Racine à leur matérialité théâtrale, c'est-à-dire aux conditions concrètes de leur représentation comme aux contextes idéologiques de leur production. Partant de l'idée que le corps ne saurait s'envisager hors du champ social et culturel qui le façonne, cette enquête



met au jour les relations complexes que les corps raciniens entretiennent avec les réflexions picturales de l'époque, les débats sur la sensibilité galante, les institutions monarchiques et les évolutions de l'esthétique théâtrale. Se révèle alors un corps éminemment problématique, qui interroge les soubassements de la symbolique sociale en dramatisant les tensions profondes qui travaillent les cadres de pensée artistiques, moraux et politiques de l'âge « classique ».

*Ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de lettres classiques, docteur en littérature de la Sorbonne nouvelle, Sylvaine Guyot enseigne à Harvard University. Elle est l'auteure de Racine ou l'alchimie du tragique (2010) et a coédité avec Alain Viala le Théâtre complet de Racine chez Garnier (2013). Codirectrice du volume L'Œil classique (revue Littératures classiques, 2013), elle s'intéresse également à la culture visuelle de l'époque moderne.*

ISBN: 978-2-13-057607-5



9 782130 576075

32 € TTC France

www.puf.com

puf