

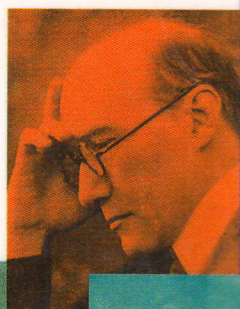
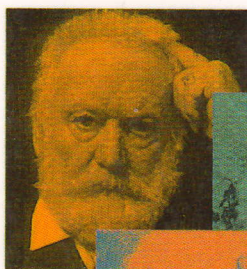
collection

U

Élisabeth RAVOUX RALLO
Sylvie GUICHARD

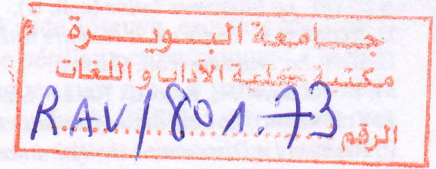
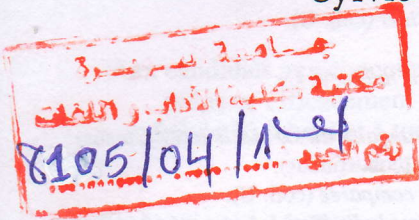
L'explication de texte à l'oral des concours

Méthode et exercices corrigés



ARMAND COLIN

Élisabeth Ravoux Rallo
Sylvie Guichard



L'explication de texte à l'oral des concours



ARMAND COLIN

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos [Élisabeth Ravoux Rallo]	7
I – État des lieux	7
II – Présupposés	10
III – Théorie et méthode	13
Introduction à la méthode [Élisabeth Ravoux Rallo]	15
I – Méthodologie	15
I-1. Compétences	15
I-2. Procédures	17
I-3. Action	24
II – Fiche technique	28
Résumé des questions générales que l'on peut poser à un texte, quel qu'il soit	28
III – Comment utiliser ce livre?	28

PREMIÈRE PARTIE : LE TEXTE NARRATIF [Élisabeth Ravoux Rallo]

Chapitre I. – L'incipit romanesque	33
I – <i>Le Grand Meaulnes</i> , Chapitre premier, « Le Pensionnaire », Alain-Fournier	33
I-1. Découpage et contexte	33
I-2. Nom d'auteur	36
I-3. Titres et intertitres	36
I-4. L'encyclopédie et le vérifiable	39
I-5. Analyse stylistique	42
I-6. Histoire littéraire et scénarios intertextuels	46

Chapitre V. – Le roman par lettres	103
I – <i>Les Liaisons dangereuses</i> , Lettre 56, Choderlos de Laclos	103
I-1. Découpage et contexte	104
I-2. L'implicite	105
I-3. Étude stylistique	107
I-4. Histoire littéraire et contextualisation culturelle	111
I-5. Étude générique : le roman par lettres	112
I-6. Y a-t-il une structure fixe de la lettre?	113
I-7. Introduction, mouvement du texte et protocole de lecture	114
II – Fiche technique	115
II-1. Questionner le roman épistolaire	115
II-2. Comprendre la nécessité de la contextualisation	116
 Chapitre VI. – La clôture romanesque	119
I – <i>Le Chercheur d'or</i> , Jean-Marie G. Le Clézio	119
I-1. Découpage et contexte	119
I-2. Histoire littéraire	121
I-3. Étude stylistique	121
I-4. Étude générique	123
I-5. Protocole de lecture	127
II – Fiche technique	127
Questionner une fin de roman	127
 Chapitre VII. – L'autobiographie	129
I – <i>Les Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , Simone de Beauvoir	129
I-1. Situation et découpage du texte	129
I-2. Le savoir encyclopédique	130
I-3. Histoire littéraire	131
I-4. Construction du passage	132
I-5. Analyse stylistique et narratologique	132
I-6. Étude générique	133
I-7. La question de la lecture	134
I-8. Le « Pacte autobiographique »	135
I-9. L'espace et le temps de l'autobiographie	136
I-10. Autobiographie et mise en fiction de la vie	136
I-11. Protocole de lecture	138
II – Fiche technique	138
Questionner l'autobiographie	138

DEUXIÈME PARTIE : LE TEXTE THÉÂTRAL

[Élisabeth Ravoux Rallo]

Réflexions préliminaires	143
I – Quelle est la structure textuelle du texte théâtral?	144
II – Peut-on poser quelques points d'étude dramaturgique <i>a priori</i> ?	145

Chapitre I. – La scène d'exposition	149
I – <i>Le Misanthrope</i> , acte I, scène 1, Molière	149
I-1. Histoire littéraire : une exposition classique	150
I-2. L'espace scénique et les gestes	151
I-3. Étude dramaturgique : la construction de l'extrait	151
I-4. Événements et informations	152
I-5. Étude de la parole théâtrale	154
I-6. Le « ton » de la scène et ses effets théâtraux	155
I-7. La construction des personnages par le dialogue	156
I-8. Introduction et situation du passage	158
I-9. Mouvement du texte et protocole de lecture	159
I-10. Conclusion : bilan dramaturgique	159
II – Fiche technique	160
II-1. Questionner le dialogue	160
II-2. Questionner la scène d'exposition	161
 Chapitre II. – Le monologue	 163
I – <i>Lorenzaccio</i> , acte IV, scène 9, Alfred de Musset	163
I-1. Découpage du texte et situation du monologue	164
I-2. Savoir encyclopédique	164
I-3. Construction du passage	169
I-4. Analyse dramaturgique	170
I-5. Un exemple d'introduction possible	173
I-6. Protocole de lecture	173
I-7. Mouvement du texte	174
II – Fiche technique	175
Questionner le monologue	175
 Chapitre III. – Le dialogue amoureux	 177
I – <i>Intermezzo</i> , acte III, scène 3, Jean Giraudoux	177
I-1. Situation de départ, lieu scénique, décor et costumes	178
I-2. Les pré-supposés culturels	180
I-3. Analyse du dialogue	181
I-4. Le ton du passage et la question de l'humour	184
I-5. Comment analyser l'humour du passage?	187
II – Fiche technique	189
II-1. Questionner le dialogue	189
II-2. Analyser l'humour	190
 Chapitre IV. – Le dialogue à plusieurs voix	 193
I – <i>Le Mariage de Figaro</i> , acte II, scène 21, Beaumarchais	193
I-1. Situation de départ, lieu et temps scéniques	194
I-2. Les personnages	198
I-3. Étude du dialogue	200
I-4. Le comique	201
I-5. Protocole de lecture	201

II - Fiche technique	202
II-1. Questionner les didascalies	202
II-2. Lieu scénique et position de personnages	202
II-3. Le temps théâtral	203
II-4. Le personnage	203
II-5. Le dialogue	204
II-6. L'action dramatique	204
II-7. L'objet théâtral	204
Chapitre V. - Le dénouement de tragédie	207
I - <i>Phèdre</i> , acte V, scène 7, Racine	207
I-1. La théorie classique	209
I-2. La rhétorique du discours	211
I-3. Spécificité racinienne	215
I-4. Protocole de lecture	216
II - Fiche technique	217
II-1. L'analyse du personnage	217
II-2. Le dénouement	218

TROISIÈME PARTIE : LE TEXTE POÉTIQUE

[Sylvie Guichard]

Chapitre I. - Le sonnet	221
I - « Comme un qui s'est perdu... », <i>Œuvres et mélanges</i> , Étienne Jodelle, 1574 ...	221
I-1. Une forme fixe	221
I-2. Contexte	224
I-3. Composition	224
I-4. Protocole de lecture	225
I-5. Analyse stylistique	225
II - Fiche technique	227
Questionner le sonnet	227
Chapitre II. - Le poème d'amour	229
I - « Dessein de quitter une dame qui ne le contentait que de promesse », Malherbe	229
I-1. Contexte	230
I-2. Composition	230
I-3. Protocole de lecture	231
I-4. Analyse stylistique	231
II - Fiche technique	234
Questionner le poème d'amour	234
Chapitre III. - La fable	235
I - « Le Rat et l'Huître », <i>Fables</i> , VIII, 9, La Fontaine	235
I-1. La fable	236
I-2. Composition du texte	237

I-3. Protocole de lecture	238
I-4. Analyse stylistique	238
I-5. Axes d'investigation	240
II - Fiche technique	241
Questionner la fable	241
Chapitre IV. - Le poème « paysage »	243
I - « Croquis parisien », <i>Poèmes saturniens</i> , Verlaine	243
I-1. Contexte	243
I-2. Composition	244
I-3. Protocole de lecture	245
I-4. Analyse stylistique	245
II - Fiche technique	247
Questionner un poème-paysage	247
Chapitre V. - Le poème en prose	249
I - « L'Orange », <i>Le Parti-pris des choses</i> , Francis Ponge	249
I-1. Le poème en prose	250
I-2. Un projet poétique	251
I-3. La composition du texte	253
I-4. Protocole de lecture	253
I-5. Analyse stylistique	254
I-6. Axes d'investigation	255
II - Fiche technique	256
Questionner le poème en prose	256
Bibliographie	259

L'explication de texte à l'oral des concours

L'explication de texte à l'oral des concours du CAPES et de l'Agrégation de lettres classiques et modernes correspond à des attentes particulières des jurys : cet ouvrage se propose de donner non des exemples d'explications rédigées - puisqu'il s'agit d'une épreuve orale et qu'il est demandé aux candidats de ne pas lire leur préparation -, mais une méthode d'investigation des textes reposant sur les diverses approches de la critique littéraire, que les jurys estiment devoir être connues des candidats, et la mise en place d'une série de questions pertinentes face à ces textes.

Choisis selon la typologie des extraits proposés aux concours, ceux-ci sont explorés systématiquement, et les outils d'analyse explicités pour que les candidats puissent acquérir cette méthode et l'appliquer à tous les textes de même type (des « fiches techniques » résumant, en fin de chapitre, une attitude de questionnement à adopter face à l'extrait).

Les candidats seront donc à même de proposer une explication linéaire satisfaisant aux critères d'évaluation des jurys et d'obtenir les meilleurs résultats.

ÉLISABETH RAVOUX RALLO, professeur de littérature comparée à l'université de Provence, membre du jury du CAPES, puis de l'Agrégation, a publié notamment *L'Adolescent dans le récit au XX^e siècle* (J. Corti, 1989), *Méthodes de critique littéraire* (A. Colin, 1994), *La littérature au XX^e siècle : tome 1 : Le roman et la nouvelle* (A. Colin, 1995).

SYLVIE GUICHARD professeur de Première supérieure au lycée Claude Monet, membre du jury du CAPES, puis de l'Agrégation, est l'auteur d'un ouvrage sur *La dissertation littéraire et le commentaire composé* (Nathan, 1990).

6615306

ISBN : 978-2-200-26366-9



9 782200 263669



ARMAND COLIN