

المشروطون:

- الرئيس الشرفي: مدير الجامعة: أ.د. حياهم عمار
- المشرف العام للندوة: عميد كلية العلوم الاجتماعية والاسماتية: د. رميلي رضا
- رئيسة الندوة الوطنية: د. زهرة شوشان
- رئيسة اللجنة العلمية: د. خاوص مليكة
- رئيس اللجنة التنظيمية: د. رميلي رضا

شروط المشاركة:

- 1- أن تكون المدخلات ضمن محاور الملتقى وأصيلة ولم يسبق المشاركة بها في أية مناسبة علمية من قبل.
- 2- أن يتصف البحث بالجدية، مع مراعاة الدقة اللغوية والمنهجية والتوثيق بطريقة (APA) مع الالتزام بالامانة العلمية.
- 3- ألا يتجاوز البحث 30 صفحة وألا يقل عن 20 صفحة بخط Simplified Arabic حجم 14 ويخط T.N.Roman حجم 12 اللغة الأجنبية.
- 4- تعطى الأولوية للبحوث الميدانية والتجارب العلمية.
- 5- تقبل المداخلات باللغات: العربية، الفرنسية، والإنجليزية.
- 6- إرسال ملخص بلغة مغايرة للغة المداخلة.
- 7- إرسال سيرة ذاتية مختصرة للباحث.

تواريخ مهمة:

- ❖ آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 15 فيفري 2022.
- ❖ الرد على المداخلات المقبولة: 25 فيفري 2022.
- ❖ تاريخ إجراء الندوة: 03 مارس 2022 بجامعة البويرة.
- ❖ ترسل المداخلات إلى البريد الإلكتروني التالي:

numerisation.patrimoine3510@gmail.com

استمارة المشاركة:

الاسم واللقب:

الدرجة العلمية:

التخصص الدقيق:

الجامعة:

رقم الهاتف:

البريد الإلكتروني:

محور المداخلة:

عنوان المداخلة:

- أ. د. مساتي فاطمة. جامعة البويرة
 أ. د. بوكسوة أحمد. جامعة مسيلة
 د. زواتيني عبد العزيز. جامعة البويرة
 د. حبيب الود. جامعة بومرداس
 د. جديدي عفيفة. جامعة البويرة
 د. أوثن جميلة. جامعة البويرة
 د. بلوط عز الدين. جامعة البويرة
 د. عيسات العمري. جامعة سطيف
 د. دعلس كمال. جامعة البويرة
 د. خالد مصطفي. جامعة البويرة
 د. بوضوح حدة. جامعة البويرة
 د. شوشان زهرة. جامعة البويرة
 د. بلخيري مراد. جامعة قسنطينة
 د. مخلوفي عائشة. جامعة البويرة
 د. محسن حسينة. جامعة البويرة
 د. جمعة محمد. جامعة المدية
 د. حسيني عمر. جامعة الجزائر 02
 د. قاسي سمير. جامعة الجزائر 02
 أ. ناوي حكيم. جامعة البويرة
 ط. د. لعشب عبد الدين. جامعة البويرة
 ط. د. بوليدة علي. جامعة البويرة
 ط. د. طاير ريمة. جامعة البويرة

التراث الشعبي ينتقل ويتموقع في جميع الممارسات الاجتماعية، الثقافية والفكرية، إذ المجتمع يمثل الميكانيزم الواسع لإعادة إنتاج تراثه وهو صورة عاكسة لمخيلاته التابعة من رصيده التاريخي الصحيح. وعليه، فإن التراث الشعبي هو مجموع الأفعال والسلوكيات التي تراكمت عبر التاريخ، وانتقلت من جيل إلى جيل لتشكل منظومة التمثلات الاجتماعية الواعية وغير الواعية للأفراد.

وبهذا ينقسم التراث الشعبي إلى قسمين. يمثل القسم الأول منه التراث المادي ويتجلى في الآثار الفنية للحضارات الماضية مثل النقوش، الرسوم التعبيرية، المسكوكات، أدوات القتال، المخطوطات، الحرف والصناعات، وما يلزم الفرد من أجل استمرار حياته من مأكول، ملبس ومسكن...

أما القسم الثاني من التراث فيتمثل في التراث اللامادي أو الشفهي مثل: الحكايات، الأشعار، الأغاني، النكت، البوفالات، الألعاب، الأهازيج، الهددات، الفلكلور، الرقص، الأمثال، والفلكلور...

وتجدر الإشارة إلى أن التراث تختلف دلالاته تارة حسب البيئة التي تحتويه، وحسب الفترة التاريخية التي ولد فيها. وتارة أخرى تختلف دلالاته حسب العلوم الانسانية والاجتماعية التي تدرسه، إذ لكل علم خلفيته النظرية وتأسيسه ودلالاته المعرفية والابستمولوجية.

وبناء على ما سبق نطرح التساولين التاليين:

ما مفهوم التراث الشعبي حسب ميدان العلوم الانسانية والاجتماعية؟

وما هي مختلف المرجعيات التاريخية التي غنت محتوى التراث الشعبي؟

التراث الشعبي هو عصب كينونة وهوية المجتمعات المتراكمة عبر العصور. ولذا فإن العناية بتراثنا القديم تهدف إلى تخطيط واستشراف مستقبلنا. وتحقيق هذه العناية عن طريق توظيف التقنيات الحديثة من وسائل الاعلام والاتصال وتكنولوجيا المعلومات أو ما يعرف بالرقمنة.

بعد الاهتمام بالرقمنة الركيزة الأساسية للارتقاء بكافة النظم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية، إذ تجتاح المجتمعات اليوم تطورات علمية وتكنولوجية هامة، أدت إلى إحداث تسابق بين الدول في اكتساب المهارات والمعارف المستحدثة. حتى تستطيع الالتحاق بالتطورات السريعة والمتتالية، وهذا مما جعل المجتمعات تواجه عدة تحديات. وفي هذا الصدد أصبح لزاما على الجزائر ولما كية الدول المتطورة أن تتبّع سياسات تسمح لها بتحقيق هذا التطور، ومن بين هذه السياسات رقمنة التراث الشعبي وذلك عن طريق إعادة نشره في شكل إلكتروني أو رقمي، ذلك الشكل الذي أضحي ضرورة ملحة لمواكبة التطور العالمي...

وبناء على ما سبق نطرح التساؤل التالي:

- هل حققت الرقمنة المطبقة في التراث الشعبي الجزائري أهدافها وفق نظام الجودة العالمي؟

المحاور

- 1- المحور الأول: مفهوم التراث الشعبي في ميدان العلوم الانسانية والاجتماعية.
- 2- المحور الثاني: المرجعيات المختلفة المكوّنة للتراث الشعبي.
- 3- المحور الثالث: مفهوم الرقمنة في ميدان العلوم الانسانية والاجتماعية.
- 4- المحور الرابع: دور الرقمنة في الحفاظ على التراث الشعبي.
- 5- المحور الخامس: تجارب دولية ومحلية ناجعة تناولت دور الرقمنة في الحفاظ على التراث الشعبي.

الأهداف

- 1- تسليط الضوء على مفهوم التراث الشعبي.
- 2- تحليل ومناقشة المرجعيات المختلفة المكوّنة للتراث الشعبي.
- 3- فتح حوار لجميع المتخصصين من أجل الوقوف على أهمية الرقمنة في الحفاظ على التراث الشعبي.
- 4- الوقوف على التجارب الدولية والمحلية الناجعة التي تناولت دور الرقمنة في الحفاظ على التراث الشعبي.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj - Bouira -
Tasdawit Akli Moudjed Ullah - Toubret -



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أكلي محند أولحاج
- البويرة -

Faculté des Sciences Sociales et Humaines

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

قسم علم الاجتماع



غرفة PRFU

رمز: I05L02UN100120200001

الموسومة بـ: التراث الشعبي الجزائري والرقمنة: الواقع والتحديات.

نقوة علمية وطنية عن بعد

دور الرقمنة في الحفاظ على التراث الشعبي
إشكالات وتحاليل في ميدان العلوم الانسانية والاجتماعية



تاريخ انعقاد الندوة: 03 مارس 2022. جامعة البويرة