

ارتبانا بالأزمة الحضارية والثقافية التي يعيشها المجتمع، إذ فجر حقيقة هذه الأزمة وشخصها في انتاجاته ببصيرة وتعقل، وهو في كل ذلك يؤمن أن الارتقاء بالواقع المعيش معناه الارتقاء بإنسانية الإنسان، وكان أول معين فني في سبيل تحقيق هذه الغاية، اعتكافه على التراث القديم، واستلهامه لمواد تناصية ثرية، وتوظيفها في نسيج صوره الشعرية قصد استنطاق ما تعانیه ذاته وذات الآخرين من أبناء المجتمع من استلابات عصرية عدة.

لقد اتخذ الشاعر لونيس أيت منفلات من التراث القديم ملاذا وملجأ دافئا عساه يعثر على تلك البراءة الإنسانية المفقودة، ليعايش ولو للحظات خيالية معدودة حقيقة الطبع البشري من جديد. لذلك راح ينسج منه رموزه ويقتبس من ثنياه عناصره الفنية ليبني منها عوالمه الخاصة، ليتحدى بها ما راج منا لمظالم واللاعادل، في أحقية العيش والوجود، لذا فإن توظيف الشاعر لونيس لمواد التراث، بطرق تناصية مختلفة، كان محاولة فنية جديدة في تصوير الواقع، وما يكتظ فيه من مشاكل ومساوئ، وصراعات وتطلعات، وأفكار ومواقف.

إلى جانب اعتكافه لونيس على التراث القديم فإننا نجده من جانب آخر قد انفتح بعمله الإبداعية على ما تقدمه الآداب المعاصرة من اتجاهات فنية مستحدثة، ساعدته على خلق أنماط تصويرية جديدة تمكن بموجها من تجاوز النسق التقليدي للقصيدة الأمازيغية القديمة، ساعيا إلى تطوير آليات التصوير الشعري في حقل تجربته الفنية والارتقاء بالقصيدة الأمازيغية إلى مصاف الإبداعات المعاصرة بكل ما تحويه من فنيات جديدة وأساليب مبتكرة.

فخلال مدة زمنية قصيرة من عمر تجربته الفنية استطاع أن يحقق قفزات نوعية وسريعة في عملية التصوير الشعري، ليفتح بذلك عهدا جديدا أمام حركة الإبداع الشعري القبائلي خصوصا والأمازيغية عموما.

Président d'honneur:

Pr. LEBBACHI Abdelkader

Président du colloque:

Pr. DJELLAoui Mohamed

Président du comité d'organisation:

Dr. CHOUMET Ali

مقدمة

الرياسة : Argumentaire :

إن الأعمال الأدبية الراقية، تكمن وراءها عدة عوامل ومؤثرات، ولعل من أبرزها وأقواها وضوحا عند المتلقي، أصالة التجربة الفنية وعمقها عند المبدع. كما أن عبقرية الشاعر وعظمته لا تقاس بمقدار ما يمتلك من موهبة فحسب، بل أيضا بمدى امتلاكه لأدوات أصالته الفنية، التي تتركز أول ما تتركز على فهم الموروث وهضم مادته، واستخلاص حالات الإبداع من ثنايا مكوناته.

ويضاف إلى هذه الركيزة في صنع العبقرية الإبداعية، ركيزة أخرى مكملة، وتتمثل في مقدار ثقافة الشاعر وحجم اطلاعه على المعارف العصرية، ومواكبته لكل جديد في مجالات الإبداع الإنساني. وهذا الطموح الحدائي دفع بالشاعر القبائلي والأمازيغي عموما إلى أن يواكب مستويات تحديث المجتمع المعاصر « فلم يعد مثقف القبيلة، والمعبر عن قيمها التي لا تخرج عن حدود القبيلة، بل أصبح مثقفا يعكس في مستويات وعيه طموحا إلى دمج عناصر الثقافة الأمازيغية في عناصر ثقافية عالمية.

ويمكننا القول أن الشاعر لونيس أيت منفلات أدرك أهمية هذه الركائز ودورها في صقل التجربة الإبداعية، وإكسابها القدر المطلوب من الأصالة والعمق، مما جعله أسبق شعراء جيله

Ministère de l'enseignement supérieur
et de la recherche scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj-Bouira
Faculté des lettres et des langues



**Département de langue et culture
amazighes**

En collaboration avec le

**Laboratoire des études littéraires,
linguistiques et didactiques amazighes**



Colloque national

Sur

**«Tirmit tudyizt n Lewnis Ayt Mengellat
Si tgemmi yer tegraylanit»
(Amecwar d tulmisin)**

**« التجربة الشعرية للونيس أيت منفلات من
التراث إلى العالمية » : (مسار وخصائص)**

*L'expérience poétique de Lounis Aït Menguellet
: du patrimoine à l'universalité (parcours et
caractéristiques)*

25 / 26 Novembre 2025

❖ Président d'honneur

✓ Pr. LEBACHI ABDELKADER

❖ Comité scientifique :

Il se compose de 11 membres

❖ Le Président du comité :

✓ Pr. Mohamed DJELLAoui

❖ Les membres :

- Pr SALHI Mohand Akli, univ de Tizi Ouzou
- Pr IMARAZEN Moussa, univ de Tizi Ouzou
- Pr. BALA Sadek, univ de Béjaia.
- Pr.KHERDOUCI HASSINA , de Tizi Ouzou.
- Pr. OULD YUCEF Mustapha
- Dr AMAoui Mahmoud, univ de Béjaia.
- Dr. CHOUIMET ALI, Univ de Bouira.
- Dr.GUETTAF MOHAMED,Univ de Bouira.
- Dr. BERDOUS NADIA, Univ de Bouira.
- Dr. AISSAOUI HASSIBA, Univ de Bouira.
- Dr.AMAROUCHE MEZHOURA, Univ Bouira.

❖ Comité chargé d'organisation :

❖ Le Président du comité :

✓ Dr. CHOUIMET Ali

❖ Les membres :

- Dr. GUETTAF Mohamed
- Dr. IDRICI Nabila
- MEDJADI Djedjiga
- FOURALI Yasmina
- DOUIK Razika
- DJABER Ibrahim
- LOUAHAB Samira
- CHEBIEB Nabil

❖ شروط تقديم المداخلات :

- ✓ آخر أجل لاستلام المقترحات هو 2025/09/30
- ✓ تاريخ الإعلان عن المداخلات المقبولة هو 2025/10/11
- ✓ آخر أجل لاستلام المداخلات النهائية هو 2025/11/10
- ✓ تواريخ انعقاد أشغال الملتقى 25 و 26 نوفمبر 2025
- ✓ يتم تقييم كل مقترح بشكل مجهول من طرف أعضاء اللجنة العلمية
- ✓ اللغة المعتمدة في الملتقى هي اللغة الأمازيغية، كما تُقبل المداخلات باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية
- ✓ لا يجب أن تتجاوز المداخلات 15 دقيقة، تليها مناقشات
- ✓ تطبيقا للمراسلة الوزارية رقم 23-2019 المتعلقة بتنظيم الملتقيات الحضرية، فإن المشاركة مدفوعة وفق التعريف التالية:
- الأستاذ الباحث 4000 دج
- طالب الدكتوراه 2000 دج

❖ الاتصال:

يجب إرسال استمارة المشاركة قبل 2025/09/30 إلى العنوان التالي:

❖ dica.bouira@gmail.com

❖ laboratoireamazigh2013@yahoo.com

- الهاتف المحمول: 05 51 62 59 48

- الهاتف الثابت: 026/73/10/41

كلية الآداب واللغات ، جامعة أكلي محند أولحاج

البويرة

❖ أهداف الملتقى :

- أهداف الملتقى هي أهداف علمية وأدبية بحتة، تروم إلى تحقيق ما يلي :
- التعريف بالعالم الشعري والإبداعي للشاعر لونيس أيت منقلات.
- آلياته التناسية في توظيف التراث الجزائري الأصيل بكل تنوعاته وفروعه.
- طموحه الحدائي في الإرتقاء بالنص الشعري الأمازيغي إلى مصاف الابداعات العالمية.
- التطرق إلى أفكاره ورؤاه الفلسفية والكونية والانسانية .
- الكشف عن خصائصه الإبداعية المميزة كالغموض الفني والغور السيميائي في صوره ورموزه.

❖ محاور الملتقى :

- لونيس أيت منقلات القوة الهادئة (مسار حياتي. وشعر وشاعرية).
- البعد التراثي في أعماله الشعرية.
- البعد العالمي في مضمونه الشعري.
- التجديد في مساره الإبداعي شكلا ومحتوى
- مصادر الغموض في ابداعاته الشعرية.
- ترجمة أشعاره إلى مختلف اللغات العالمية.
- عبقرية لونيس بين النغم الموسيقي وجمالية القول والنظم.