

Le poète Lounis Aït Menguellet s'est distingué par sa compréhension profonde des fondements culturels qui nourrissent l'acte créatif, faisant de lui l'un des premiers de sa génération à prendre conscience de la crise civilisationnelle et culturelle que traverse la société. Avec clairvoyance et finesse, il a su mettre en lumière cette réalité dans ses diverses œuvres, convaincu que faire progresser le vécu revient à élever l'humanité de l'homme. Sa principale source d'inspiration poétique pour atteindre cet idéal réside dans un retour assidu au patrimoine ancien, dont il extrait une matière intertextuelle riche, qu'il intègre habilement dans la trame de ses images poétiques, afin de donner voix aux multiples formes d'aliénation moderne qui affectent sa propre personne autant que celles des autres membres de la société.

Lounis Aït Menguellet puise dans le patrimoine ancien un refuge où il cherche à retrouver l'innocence de l'humanité perdue. De cette source, il extrait les symboles qui nourrissent son imaginaire et bâtissent ses propres univers, défiant ainsi les injustices et l'iniquité qui bafouent le droit de vivre et d'exister. Son recours au patrimoine n'est donc pas un simple élan de nostalgie : c'est une voie pour saisir et représenter toute la complexité du réel.

Tout en restant fidèle à l'esthétique de la poésie amazighe traditionnelle, Lounis adopte des formes littéraires modernes. Il y introduit des procédés expressifs novateurs qui revitalisent son imaginaire poétique et inscrivent la poésie amazighe dans le courant dynamique de la création contemporaine.

Président d'honneur:

Pr. LEBBACHI Abdelkader

Président du colloque:

Pr. DJELLAoui Mohamed

Président du comité d'organisation:

Dr. CHOUMET Ali

Introduction

Argumentaire

Les grandes œuvres littéraires surgissent d'un tissage complexe d'influences : l'authenticité et la profondeur de l'expérience artistique de l'auteur, mais aussi l'étendue de sa culture. Le véritable génie poétique ne se limite pas au seul talent inné ; il réside aussi dans la maîtrise raffinée des outils de création, nourrie par une compréhension intime et une appropriation réfléchie de l'héritage culturel, afin de traduire avec justesse les tourments et les élans de l'âme humaine. À cette sensibilité artistique s'ajoutent la diversité du bagage culturel du poète et sa familiarité avec les savoirs de son époque, qui demeurent des ressorts essentiels de son génie créateur.

Grâce à cette ouverture à la modernité, le poète kabyle - et amazigh en général - a dépassé le simple statut d'intellectuel tribal pour devenir un acteur pleinement conscient des profondes mutations sociales. Cette évolution se manifeste jusque dans la structure du poème amazigh contemporain, qui s'efforce désormais de répondre aux exigences de la modernité poétique, telles qu'elles s'expriment dans les grandes cultures universelles.

Ministère de l'enseignement supérieur
et de la recherche scientifique
Université Akli Mohand Oulhadj-Bouira
Faculté des lettres et des langues



Département de langue et culture
amazighes

En collaboration avec le

Laboratoire des études littéraires,
linguistiques et didactiques amazighes



Organisent un

Colloque national

Sur

«Tirmit tudyizt n Lewnis Ayt Mengellat
Si tgemmi yer tegraylanit»
(Amecwar d tulmisiin)

« التجربة الشعرية للونيس أيت منقلات من
التراث إلى العالمية » : (مسار وخصائص)

*L'expérience poétique de Lounis Aït Menguellet
: du patrimoine à l'universalité (parcours et
caractéristiques)*

25 / 26 Novembre 2025

• **Président d'honneur**

✓ Pr. LEBACHI ABDELKADER

• **Comité scientifique :**

Il se compse de 11 membres

❖ **Le Président du comité :**

✓ Pr. Mohamed DJELLAoui

❖ **Les membres :**

- Pr SALHI Mohand Akli, univ de Tizi Ouzou
- Pr IMARAZEN Moussa, univ de Tizi Ouzou
- Pr. BALA Sadek, univ de Béjaia.
- Pr.KHERDOUCI HASSINA , de Tizi Ouzou.
- Pr. OULD YUCEF Mustapha
- Dr AMAoui Mahmoud, univ de Béjaia.
- Dr. CHOUIMET ALI, Univ de Bouira
- Dr.GUETTAF MOHAMED,Univ de Bouira.
- Dr. BERDOUS NADIA, Univ de Bouira.
- Dr. AISSAOUI HASSIBA, Univ de Bouira.
- Dr.AMAROUCHE MEZHOURA, Univ Bouira.

• **Comité chargé d'organisation :**

Le Président du comité :

✓ Dr. CHOUIMET Ali

❖ **Les membres :**

- Dr. GUETTAF Mohamed
- Dr. IDRICI Nabila
- MEDJADI Djedjiga
- FOURALI Yasmina
- DOUIK Razika
- DJABER Ibrahim
- LOUAHAB Samira
- CHEBIEB Nabil

• **Modalités de soumission :**

- ✓ La date limite pour la réception des propositions est fixée **au 30/09/2025.**
- ✓ La date de confirmation des communications retenues est établie au **10/10/2025.**
- ✓ La date limite pour la réception des communications finales est établie fixée au **10/11/2025**
- ✓ Le déroulement des travaux du colloque : **25 et 26 / 11 /2025.**
- ✓ Chaque proposition sera anonymement évaluée par les membres du comité scientifique.
- ✓ La langue de référence est le Tamazight. Les communications en arabe, anglais et en français sont également acceptées.
- ✓ Les communications ne devront pas dépasser 15 minutes et seront suivies de discussions.
- ✓ En appliquant la correspondance ministérielle n° 23-2019 relative à l'organisation des colloques en présentiel, la participation est payante selon les tarifs suivants :
 - Enseignant chercheur : **4000 DA**
 - Etudiant doctorant : **2000 DA**

• **Contacts :**

- La fiche de participation doit être adressée **avant le 30/09/2025** au :
dlca.bouira@gmail.com
laboratoireamazigh2013@yahoo.com
Faculté des Lettres et des langues,
université Akli Mohand Oulhadj Bouira
Mobile: 0551625948 Fix: 026/73/10/41

• **Objectifs du colloque**

Les objectifs du colloque sont purement scientifiques et littéraires. Ils visent à réaliser les points suivants :

- Faire connaître l'univers poétique et créatif du poète Lounis Aït Menguellet.
- Analyser ses procédés intertextuels dans l'exploitation du patrimoine algérien authentique, dans toute sa diversité et ses ramifications.
- Mettre en lumière son ambition moderniste d'élever la poésie amazighe au rang des grandes créations mondiales.
- Aborder ses pensées et visions philosophiques, universelles et humanistes.
- Révéler les traits distinctifs de son œuvre créative, tels que l'ambiguïté artistique et la profondeur sémiotique de ses images et symboles.

• **Axes du colloque**

- Lounis Aït Menguellet, la force tranquille (parcours de vie, poésie et sens de la poéticité).
- La dimension patrimoniale dans son œuvre poétique.
- La portée universelle de son contenu poétique.
- Le renouveau dans son parcours créatif, sur le fond et la forme
- Les sources de l'ambiguïté dans sa poésie.
- La traduction de ses poèmes dans les différentes langues du monde.
- Le génie de Lounis entre mélodie musicale et beauté du verbe.

%