

L'œuvre de Maïssa Bey : Voix de femme, voix du monde

Depuis la parution de *Au commencement était la mer* en 1996, Maïssa Bey s'est imposée comme une figure incontournable de la littérature algérienne d'expression française, dont l'œuvre se

L'intitulé du colloque, *Voix de femme, voix du monde*, invite à considérer l'œuvre de Maïssa Bey à partir d'un double discours : celui d'un ancrage profond dans la société algérienne coloniale et postcoloniale (où s'entremêlent l'héritage de la colonisation, les séquelles de la 'décennie noire' et les luttes constantes pour l'égalité) et celui d'une portée transversale permettant de situer son écriture dans un horizon plus large, celui des études de genre, des théories postcoloniales et des questions mémorielles. La parole féminine, telle qu'elle se déploie dans ses textes, ne constitue pas seulement un espace d'expression du genre mais elle fonctionne aussi comme un dispositif critique qui déconstruit les imaginaires patriarcaux, qui conteste les narrations hégémoniques et qui ouvre des espaces d'autonomisation symbolique dans l'espoir de changements. Figures de la survivance, de la résistance silencieuse ou de la subversion, les personnages féminins de la romancière deviennent des vecteurs d'une interrogation profonde des fractures sociales et des mécanismes de

En mobilisant des approches croisées (narratologiques, sociocritiques, féministes et postcoloniales) ce colloque vise à éclairer la manière dont l'œuvre de Maïssa Bey, tout en s'inscrivant dans la spécificité de l'expérience algérienne, participe d'une réflexion plus large sur la littérature comme lieu de résistance, d'élucidation et de réécriture du monde et en particulier celui de l'Afrique. L'œuvre beyenne apparaît sans aucun doute comme un laboratoire où se pensent simultanément les formes de violence et les possibilités de résilience en rapport

¹ Maïssa Bey, dans Benaouda LEBDAI, *Afrique littéraire, entretiens, réflexions critiques*, Alger, ENAG, 2017, 42.

avec les héritages traumatiques et les modalités de leur dépassement, faisant de cette écriture un espace privilégié pour réexaminer les rapports entre fiction, histoire, mémoire et émancipation.

Objectifs du colloque

1. Mettre en lumière l'originalité de l'œuvre de Maïssa Bey : Explorer les spécificités esthétiques, narratives et stylistiques de l'écriture de Maïssa Bey, qui allie engagement, émotion et sensibilité littéraire.
2. Analyser la portée féminine et féministe de son œuvre : Interroger la représentation des femmes dans ses textes, la prise de parole féminine, les stratégies de subversion des normes patriarcales et les figures de résistance.
3. Étudier la mémoire et l'histoire dans ses récits : Examiner comment l'autrice réécrit l'histoire nationale, revisite la mémoire collective et intime, et questionne les violences politiques, coloniales et sociales.
4. Évaluer l'engagement littéraire de Maïssa Bey : Montrer comment sa littérature se fait espace de contestation, de dénonciation et de réflexion sur les grandes problématiques de la société algérienne contemporaine.
5. Inscrire l'œuvre de Maïssa Bey dans les dynamiques des littératures francophones : Réfléchir à la place qu'occupe cette œuvre dans les littératures d'expression française d'Afrique du Nord et d'Afrique sub-saharienne et des écritures postcoloniales de manière générale.
6. Favoriser une approche interdisciplinaire de son œuvre : Croiser les regards critiques issus de la littérature, de l'histoire, de la sociologie, des études de genre et des études postcoloniales pour enrichir les études critiques de ses textes.
7. Encourager la (re)lecture et la diffusion de ses textes dans les milieux académiques et culturels : Susciter un nouvel intérêt pour ses romans dans les cursus universitaires, les milieux éducatifs, les cercles littéraires et la traduction.

8. Créer un espace d'échange entre chercheurs, enseignants, étudiants et lecteurs : Favoriser les dialogues autour de l'écriture de Maïssa Bey et permettre la confrontation d'analyses critiques diverses à l'instar des études comparatives.

Axes du colloque

Nous invitons chercheurs, enseignants, doctorants, écrivains et traducteurs à proposer des communications autour des axes suivants :

Axe 1 : Parole(s) de femme : voix, silences et résistances dans l'œuvre de Maïssa Bey

Axe 2 : Histoire, mémoire et traumatisme : écrire l'indicible

Axe 3 : Le corps féminin entre contrôle social et reconquête de soi

Axe 4 : Formes et enjeux de l'engagement littéraire

Axe 5 : Maïssa Bey dans la constellation des écritures féminines africaines francophones

Axe 6 : Esthétique de la fragmentation, du témoignage et de la polyphonie

Axe 7 : Espaces et lieux dans l'œuvre : entre enracinement et errance

Axe 8 : Traduction, réception et circulation de l'œuvre à l'international

Comité scientifique

Pre AIT MOKHTAR Hafida, Université de Bouira

Pr BOUSSIGA Aïssa, Université de Bouira

Pre OURTIRANE RAMDANE Souhila, université Sétif 2

Pre MOULOUDJ Rim, Université - Alger 2

Pre YEBDRI Sabrina, Université de Béchar

Pr MAHMOUDI Hakim, Université de Tizi Ouzou

Pre AMROUCHE Fouzia, Université de M'sila

Dr DOUKARI Mourad, Université de Bouira

Dr SEBIH Réda, Université de Bouira

Dr MILOUDI Jugurtha, Université de Bouira

Dr HOCINE Youcef, Université Bouira

Dr OTMANI Ilham, Université de Bouira
Dr SADI Mohamed, Université de Bouira
Dr NAIT AMARA Ghezali, Université de M'sila
Dr HAMDİ Mehdi, Université de Bejaia
Dr SLAHDJI Dalil, Université de Bejaia
Dr KERBOUBI Leila, Université de Médéa
Dr ZOUAGUI Sabrina, Université de Bejaia
Dr SIDANE Zahir, Université de Bejaia
Dr ABDELOUHAB Fatah, Université de Béjaia
Dr BENCHOUK Nadjet, Université de Tlemcen
Dr BAIBEN Radia, Université de Sétif
Dr HAMMOUDA Mounir, Université de Biskra

Comité d'organisation

M. KEDIM Youcef- M. BELLALEM Arezki
M. BEKKOU Djamel- M. TOUAT Ali
M. MEKEDEM Sami-Mme. HEBIB Nacéra
M. LARACHI Sofiane-Mme. AIT BEN HAMOU Lynda
Mme. ABDERRAHIMA Fahima
Melle CHAOUADI Yasmina
M. MEZRARI Youcef-
Melle MADANI Sarah
M. HAMMOUCHE Rabah
Mme. CHERIGUI Hayat
Le Club Scientifique du département

Dates importantes

Date limite de réception des propositions :

30 juin 2026

Notification aux auteurs : 20 juillet 2026

Date du déroulement du colloque :

06- 07 octobre 2026

Langues du colloque :

Français, Anglais, Amazighe et Arabe.

Les propositions de communication sont à envoyer

à : colloquemaissabey@gmail.com

Frais de participation

4000 da pour les enseignants –chercheurs

2000 da pour les doctorants