

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواءمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة أكلي محند أولحاج البويرة	كليات الآداب واللغات	قسم اللغة والأدب العربي

الميدان : اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2016-2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université de Bouira	Faculté des lettres et des langues	Langue et littérature Arabes

Domaine: Langue et littérature Arabes.

Filière : Études critiques

Spécialité: Critique moderne et contemporaine.

Année Universitaire : 2016-2017

الفهرس

I- بطاقة تعريف الماستر	-----
1- تحديد مكان التكوين	-----
2- المشاركون في التأطير	-----
3- إطار وأهداف التكوين	-----
أ. شروط الالتحاق	-----
ب. أهداف التكوين	-----
ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة	-----
د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل	-----
هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى	-----
و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين	-----
ز. قدرات التأطير.....	-----
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة	-----
أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص	-----
ب-التأطير الخارجي	-----
5-الإمكانيات المادية المتوفرة	-----
أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات	-----
ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	-----
ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر	-----
د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر	-----
هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال	-----
II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم	-----
1- السداسي الأول	-----

- 2- السداسي الثاني-----
- 3- السداسي الثالث-----
- 4- السداسي الرابع-----
- 5- حوصلة شاملة للتكوين-----

III البرنامج المفصل لكل مادة

IV- العقود/الاتفاقيات -----

بطاقة تعريف الماستر (تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة.

- كلية: كلية الآداب واللغات.
- قسم: اللغة و الأدب العربي.

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :
- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

. يهدف هذا المشروع إلى تكوين طلبة متخصصين في الدراسات النقدية، وعليه فإنه يُشترط في الطالب أن يكون قد تلقى تكويناً في قضايا اللغة العربية، وبالتالي فإنه يُقبل تسجيل الطلبة

المتحصلين على شهادة الليسانس في اللغة العربية (تخصص: نقد ومناهج-نقد و دراسات أدبية-أدب عربي-أدب جزائري) بالنسبة لنظام (ل، م، د)، وليسانس في اللغة العربية وآدابها بالنسبة للنظام الكلاسيكي (مع تحديد النسبة المقترحة).

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

إن هذا التكوين وفق النظام الجديد ل.م.د، يهدف الى:

- تكوين الطلبة ضمن معايير جديدة تراعي التحولات الحاصلة في إستراتيجية العولمة كذلك الجهود التي تبذلها الدولة من أجل اصلاح المنظومة الجامعية لكي تتماشى والمعايير الدولية على مستوى التكوين كذلك توحيد الشهادات حتى يتسنى للطلاب الجامعي الجزائري التزود بمعارف وخبرات تمكنه من الاندماج في المنظومات التكوينية الدولية، وكذلك إعطاء الطالب تكوينا متكاملا في اللغة والأدب العربي، خاصة في مجال الدراسات النقدية المعاصرة. وهذا كما يلي:

- الأهداف النظرية: استيعاب نظريات النقد المعاصرة التي تدور حول الخطابات الأدبية، وإدراك مواطن تقاطعها وتمايزها.

- الأهداف المنهجية: اعتماد أصول منهجية واضحة لها حدود ونتائج، في تحليل النصوص والخطابات النقدية المعاصرة.

- الأهداف العملية: مواجهة النص النقدي والخطاب الأدبي من حيث كونهما ممارسة اجتماعية ونشاطاً فكرياً، ومن ثم إنتاج معرفة منضبطة لالتزامات نظرية ومقتضيات منهجية.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني - 20 سطر على الأكثر)

- تعميق تكوين الطالب في اللغة باعتبارها أداة بناء الجملة والخطاب والنص، وضبط شروط الكتابة والإنشاء.

- تعميق التكوين في القضايا المرتبطة بالأدب والنقد.

- طرح إشكالية الجملة والنص والخطاب: لسانيات الجملة والتداول.

- الانفتاح على نظريات معرفية جديدة ذات صلة بالخطاب والنص: تحليل الخطاب، لسانيات الخطاب، لسانيات النص، اللسانيات النقدية، البلاغة الجديدة، سميوطيقا النص، علم النفس المعرفي
- ضبط العلاقات والفواصل بين نظريات الخطاب والنص، وتأسيس البحث على أصول منهجية
- تمكين الطالب من استثمار المعارف العامة السابقة (الليسانس) في مجالات معالجة النصوص وإنتاجها وتوظيفها: اللسانيات، البلاغة، فقه اللغة، النقد... وتعميقها بطريقة منظّمة
- تمكين الطالب من اكتشاف إواليات بناء ونقد النصوص-الخطابات من خلال ضبط العلاقات بين العناصر المكوّنة والبنىات الكلية.
- جعل الطالب يدرك أن الخطاب-النص ممارسة اجتماعية ذات صلة بأنشطة اجتماعية ووظائف متنوعة
- تمكين الطالب من إدراك قواعد إنتاج الخطاب-النص ومبادئه، على الرغم من اختلاف النوع
- تمكين الطالب من الوقوف على القيود المنهجية التي يخضع لها التأويل والتفسير
- د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية
- إمكانية العمل في مجال تدريس اللغة العربية بالأطوار التعليمية المختلفة.
- إمكانية مواصلة البحث والدراسة بغرض التأهيل للتدريس في الجامعة .
- إمكانية العمل في مجال الثقافة والإعلام والصحافة بقطاعيها العام والخاص .
- إمكانية العمل في مجال النشر المكتبي والتوثيق والمكتبات العامة ودور النشر .
- إمكانية العمل في الأسلاك الدبلوماسية المعنية بالثقافة .
- إمكانية العمل في التحرير الصحفي والإداري بصفة عامّة .
- مجال التعليم (التربية الوطنية والتعليم العالي).
- هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى:
- الجسور الممكنة نحو التخصصات الأخرى هي:
- نقد عربي قديم
- نقد مغاربي
- أدب عربي حديث و معاصر.

و- مؤشرات متابعة التكوين :

يمكن للطالب أن ينتقل إلى تخصصات أخرى كميدان الصحافة واللغات والنقد المسرحي والسينمائي وميدان العلوم الاجتماعية والإنسانية.

ز- مؤشرات متابعة المشروع

ويتم ذلك من خلال:

. عقد اجتماعات خاصة بالمقياس (المادة).

. اجتماع الفرق البيداغوجية الخاصة بالوحدات التعليمية.

. اجتماع لجان التأطير الخاصة بالمسار.

. استغلال محطة الإذاعة الجهوية كمنبر إعلامي خاص بالنشاطات العلمية والبحثية خاصة.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

60 طالبا.

5-الإمكانيات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير

* (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)

ب- فرقة تأطير التكوين

ب1- التأطير الداخلي

الاسم واللقب	الشهادة	الرتبة	مخبر البحث التابع	*طبيعة التدخل	التوقيع
أحمد حيدوش	دكتوراه	أستاذ التعليم العالي		محاضرة	
جلال محمد	دكتوراه	أستاذ التعليم العالي		محاضرة	
سالم سعدون	دكتوراه	أستاذ محاضر أ.		محاضرة	
مصطفى يمين	دكتوراه	أستاذة محاضرة ب		محاضرة	
ظهاوي بوعلام	دكتوراه	أستاذ محاضر أ-		محاضرة	
بن عالية نعيمة	دكتوراه	أستاذة محاضرة أ-		محاضرة	
قاسي صبيحة	دكتوراه	أستاذة محاضرة أ-		محاضرة	
دحامية مليكة	دكتوراه	أستاذة محاضرة أ-		محاضرة	
كاهنة دحمون	دكتوراه	أستاذة محاضرة ب		محاضرة	
فائدة يعقوب	دكتوراه	أستاذ محاضر ب		محاضرة	
بوعامر كريمة	ماجستير	أستاذة مساعدة ق أ		تطبيق	
بوعلام العوفي	ماجستير	أستاذ مساعد قسم أ		تطبيق	
حوالام مقداد	ماجستير	أستاذ مساعد قسم أ		تطبيق	
عيسى طيبي	دكتوراه	أستاذ محاضر ب-		محاضرة	
فاتح كرجلي	ماجستير	أستاذ مساعد أ		تطبيق	
حسين قارة	ماجستير	أستاذ مساعد أ		تطبيق	
فيروز رشام	دكتوراه	أستاذة محاضرة أ		محاضرة	
رابح ملوك	دكتوراه	أستاذ محاضر أ		محاضرة	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التريضات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب2- التأطير الخارجي

الإمكانات البشرية المتوفرة- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

4- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	مخبر اللغات	20 جهاز حاسوب	قدرة استيعاب 40 طالبا.

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر: أ.د. أحمد حيدوش
رقم اعتماد المخبر: 2011/03/17/46
التاريخ: 2016/04/14
رأي رئيس المخبر:

مدير المخبر
الأستاذ. أحمد حيدوش

مخبر دراسة
نظام LMD
بجامعة الجزائر
بشقي ج.م
جامعة ألكلي محمد أولحاج

رئيس المخبر: د. رايح ملوك
رقم اعتماد المخبر: 2014/07/20/547
التاريخ: 2016/04/14
رأي رئيس المخبر:

مدير المخبر
الدكتور رايح ملوك

مخبر
قضايا الأدب
المقاربي
جامعة ألكلي محمد أولحاج - البويرة

السنة الجامعية: 2016-2017.

المؤسسة: جامعة ألكلي محمد أولحاج- البويرة.

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
الشعر الجزائري المعاصر	L01L01UN100120140014	جانفي 2014	ديسمبر 2016
المقام في الأجناس الأدبية	L00L03UN1001201300010	جانفي 2014	ديسمبر 2017

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

تتوفر الكلية على قاعة للإنترنت مجهزة تجهيزا كاملا تسمح للطلبة بممارسة عملية البحث و التزود بالمراجع الإلكترونية، زيادة على توفر الإنترنت عن بعد، وهذا ما يمنح الطالب ظروفًا جيدة لممارسة الأعمال الشخصية.

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
60%	40%	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا النقد الأدبي الحديث
60%	40%	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مناهج النقد الأدبي الحديث
		09							وت أ 2 (إج)
60%	40%	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الأساليب الحديثة
60%	40%	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأجناس الأدبية
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
60%	40%	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مهارات التواصل
60%	40%	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحليل الخطاب النقدي
-	100%	03	02	1:30		1:30	-	24	المادة 3: منهجية البحث
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت ! (إج)
-	100%	01	01	1:30		1:30	-	24	المادة 1: المصطلح النقدي
100%	-	01	01	1:30		-	1:30	24	المادة 2: المقاولاتية
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
-	100%	01	01	1:30		1:30	-	24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00		13سا	10سا	384	مجموع السداسي 1

السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
60%	40%	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا النقد الأدبي المعاصر
60%	40%	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مناهج النقد الأدبي المعاصر
		09							وت أ 2 (إج)
60%	40%	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الأساليب الحديثة
60%	40%	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأجناس الأدبية
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
60%	40%	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مهارات التواصل
60%	40%	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحليل الخطاب النقدي
-	100%	03	02	1:30		1:30	-	24	المادة 3: منهجية البحث
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
-	100%	01	01	1:30		1:30	-	24	المادة 1: المصطلح النقدي
-	100%	01	01	1:30		1:30	-	24	المادة 2: النظريات اللسانية
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أ ف (إج)
-	100%	01	01	1:30	1:30	-	-	24	المادة 1: الذكاء الاصطناعي
		30	19	18:00	1سا30	13سا30	9سا00	384	مجموع السداسي 2

السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09	05						وت أ 1 (إج)
60%	40%	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية الأدب
60%	40%	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نظرية القراءة
		09	05						وت أ 2 (إج)
60%	40%	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نقد النقد
60%	40%	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: السرديات والرواية
									وحدات التعليم المنهجية
		09	06						وت م (إج)
60%	40%	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: علم الجمال
60%	40%	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: لسانيات الخطاب
-	100%	03	02	1:30		1:30	-	24	المادة 3: البيبلوغرافيا
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02	02						وت إ (إج)
-	100%	01	01	1:30		1:30	-	24	المادة 1: نقد مغاربي حديث
-	100%	01	01	1:30		1:30	-	24	المادة 2: التداولية
									وحدة التعليم الأفقية
		01	01						وت أف (إج)
100%	-	01	01	1:30		-	1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد حديث ومعاصر

جامعة أكلي محند أولحاج - البويرة

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5- حوصلة شاملة للتكوين: يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س	و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456	
أعمال موجهة	288	216	144	28	676	
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24	
عمل شخصي	432	216	144	72	864	
عمل آخر (مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384	
المجموع	1078	644	288	126	2404	
الأرصدة	74	37	06	03	120	
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%61.66	%30.84	%05	%02.5	%100	

III- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
اسم المادة: قضايا النقد الأدبي الحديث
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: التعريف باتجاهات النقد العربي الحديث، والإلمام بأهمّ قضاياها، حتّى يتمكّن الطالب من قراءة النص قراءة واعية، تفتح له مجالات الاجتهاد في تطوير مهارته النقدية.

المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة أسس النقد الحديث، وطرق توظيفه في تحليل الظواهر النقدية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

قضايا النقد الأدبي الحديث

- (1) مفهوم النقد الحديث.
- (2) لمحة عن النقد الأدبي العربي الحديث.
- (3) صلة النقد العربي بالنقد الغربي.
- (4) المصطلحات التأسيسية في النقد الحديث (ماهية الشعر، وظيفة الشعر، الأدبية والشعرية)
- (5) الرومانسية ومفهوم الخيال
- (6) الوحدة العضوية (لدى الرومانسيين)
- (7) الرمزية ونظرية الإيحاء.
- (8) الواقعية والواقعية الاشتراكية.
- (9) النقد الأسطوري.

10) النقد وتاريخ الأدب (التاريخية والنقد التاريخي - النقد الأدبي وتاريخ الأفكار - التاريخية الجديدة - الصيرورة التاريخية).

11) النقد الأنثروبولوجي.

12) الحداثة وما بعد الحداثة.

13) النقد الأدبي والفلسفة.

14) النقد الأدبي والأخلاق.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة و امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- مفاهيم نقدية، رينيه ويلك.

- مقاربات في الحداثة وما بعد الحداثة، محمد الشيخ، وياسر الطائري.

- مدارس النقد الأدبي الحديث، محمد عبد المنعم خفاجي.

- الخطيئة والتكفير، محمد عبد الله الغدامي.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول
اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية
اسم المادة: مناهج النقد الأدبي الحديث
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: تمكين الطالب من معرفة خصائص المناهج النقدية، وإكسابه القدرة على المقارنة بينها.

المعارف المسبقة المطلوبة : معرفة مناهج النقد الحديثة، والمواءمة في استخدامها لمقاربة الإبداع الأدبي. محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب) مناهج النقد الأدبي الحديث.

- 1-قواعد المنهج ومشكلاته.
 - 2-مدخل إلى مناهج النقد.
 - 3- النقد الأدبي الحديث بين المعيارية والوصفية.
 - 4-الاستدلال والاستقراء في النقد الأدبي الحديث.
 - 5-النقد الأدبي بين العلم والفنّ.
 - 6-الظاهرة الأدبية من منظور الدراسة العلمية.
 - 7- الظاهرة الأدبية لدى الانطباعية والرومانسية.
 - 8-العمل الأدبي والمنظور الموضوعي.
 - 9-المنهج النفسي السلوكي في دراسة الإبداع الأدبي.
 - 10-الماركسية والظاهرية والوجودية ومقررتها لخصائص النصّ الأدبي.
 - 11-النقد الشكلي عند مخائيل باختين.
 - 12-مناهج النقد الأدبي وعلم الجمال.
 - 13-المنهج البنوي والنصّ الأدبي.
 - 14-لوفي ستراوس والنصّ الأدبي.
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك التّرجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1-مجموعة من المؤلفين، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، تر: رضوان ظاظا، عالم المعرفة، الكويت 1990.
- 2-عز الدين إسماعيل، الأسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي، بيروت

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: الأسلوبيات الحديثة.

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: الإلمام بالأسلوبية كعلم حديث يدرس الأسلوب في النصوص اللغوية والأدبية على حدّ سواء، ومعرفة خصائص اتجاهات الأسلوبية، وأثر كلّ ذلك في النقد الغربي والعربي.

المعارف المسبقة المطلوبة: على الطالب أن يلمّ بمعارف موسّعة في البلاغة، والنحو، ولفقه اللغة، وطرق استخدامها في تحليل النصوص الأدبية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
الأسلوبيات الحديثة

1- حدّ الأسلوب.

2- حدّ الأسلوبية.

3- علاقة الأسلوبية باللسانيات.

4- علاقة الأسلوبية بالبلاغة

5- الأسلوبية والنقد الأدبي .

6- الأسلوبية والنحو.

7- نشأة الأسلوبية الحديثة.

8- أسلوبية بالي (الأسلوبية التعبيرية)

9- أسلوبية سبيتزر (الأسلوبية النفسية)

10- أسلوبية بيار غيرو (الأسلوبية الإحصائية)

11- أسلوبية ريفاتير (الأسلوبية البنيوية)

12- أسلوبية لارتوما (أسلوبية الأجناس الأدبية)

13- الأسلوبية الثقافية.

14- الأسلوبية اللغوية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
المراجع:

- 1-المسدي، عبد السلام، الأسلوبية والأسلوب.
- 2-فضل، صلاح، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته.
- 3-عياد، محمد شكري، مبادئ علم الأسلوب العربي.
- 4-مصلوح، سعد، الأسلوب دراسة إحصائية.
- 6-الطرابلسي، محمد الهادي، خصائص الأسلوب في الشوقيات.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول
اسم الوحدة: التعليم الأساسية
اسم المادة: الأجناس الأدبية
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
معرفة خصائص الأجناس الأدبية، وطرق نشأتها وتطورها في الأدب الغربي الحديث، والأدب العربي الحديث.
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الإطلاع عن نماذج من الإبداع الأدبي تستوفي خصائص الجنس الأدبي، تمكن الطالب من القدرة على المقارنة بين الأجناس الأدبية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الأجناس الأدبية

- 1-نشأة نظرية الأجناس الأدبية.
 - 2-نظرية الأجناس الأدبية وعلاقتها بنظرية الأدب.
 - 3-نظرية الأجناس في النقد الغربي.
 - 4-نظرية الأجناس في النقد العربي.
 - 5-مفهوم الجنس الأدبي.
 - 6-مفهوم النوع الأدبي.
 - 7-مفهوم النمط الأدبي.
 - 8-الأدب والأجناس الأدبية.
 - 9-مفهوم الشعر.
 - 10-مفهوم النثر.
 - 11-قضايا نظرية الأجناس الأدبية.
 - 12-أصل الأجناس الأدبية.
 - 13-كيفية توليد الأجناس الأدبية
 - 14-تداخل الأجناس الأدبية.
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترخيص للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1-فن الشعر لأرسطو.
- 2-مفهوم الأدب ودراسات أخرى لتدوروف.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: التعليم المنهجية

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تمكين الطالب من الشروط المنهجية لممارسة البحث العلمي، وإكسابه مهارة القراءة، وممارسة البحث العلمي وفق المعايير المنهجية المتعارف عليها أكاديمياً، والتأكد من قدرته على قدرته في تطبيق المعارف النظرية المكتسبة حول منهجية البحث، والتمثل العملي أثناء إعداد مذكرة التخرج شكلاً ومضموناً. المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

تحصيل تقنيات التحرير الأكاديمي، والإلمام بمهارات تنظيم الأفكار والتنسيق بينها، والقدرة على التحليل والمناقشة والاستنتاج.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
منهجية البحث

- 1- تاريخ استخدام المنهج.
- 2- بين المنهج والمنهجية.
- 3- المنهجية بين الإبداع والاتباع.
- 4- أنواع البحوث ودرجاتها.
- 5- أهداف البحث العلمي.
- 6- صفات الباحث: الأخلاق والعلمية.
- 7- اختيار موضوع البحث/مصادر اختيار البحث، شروط البحث الجيد.
- 8- مسألة القراءة وأنواعها ومستوياتها.
- 9- كيفية التعرف على المصادر والمراجع.
- 10- شروط الخطة الأولية/خطوات البحث.
- 11- الطريقة العلمية لكتابة عناصر البحث.
- 12- طرائق تدوين المصادر والمراجع.
- 13- طرائق نقل واقتباس المعلومات من المصادر والمراجع (التقشير).
- 14- تصنيف وترتيب المادة العلمية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- علي سامي النشار: مناهج البحث عند مفكري الإسلام.

- 2- محمد البدوي: المنهجية في البحوث والدراسات الأدبية.
- 3- محمد التونجي: المنهاج في تأليف البحوث وتحقيق المخطوطات.
- 4- سماء زكي المحاسني: دراسات في المخطوطات العربية.
- 5- عبد الله محمد الشريف، مناهج البحث العلمي.
- 6- نوري حمودي القيسي: منهج تحقيق النصوص ونشرها.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: التعليم المنهجية
اسم المادة: مهارات التواصل
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التدرب على التواصل الفعال مع مختلف الشخصيات وفي مختلف الظروف وتنمية مهارات الإلقاء والإقناع.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

كل الخبرات السابقة في إلقاء البحوث وإنجازها، وفي العلاقات العامة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
مهارات التواصل

1- مدخل إلى مفهوم التواصل الإنساني.

2-تعريف التواصل الإنساني.

3-نموذج عمليات التواصل،

4-خصائصها، أغراضها

5- مدخل إلى البرمجة اللغوية العصبية

6-برمجة العقل الباطن،

7-تغيير الأفكار والمشاعر السلبية

8- التواصل مع الذات والتحكم فيها

9-التصور عن الذات، الوعي بالذات، الإفصاح عن الذات .

10-تأثير المفاهيم والتصورات والإدراك في عمليات التحفيز الذاتي والتواصل الإيجابي.

11-تمارين الاسترخاء والتحكم في التوتر

12- ترتيب الأولويات، إدارة الوقت

13-إدارة الأزمات

14- الاتصال الكلامي وغير الكلامي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

توني بوزان، استخدم ذاكرتك

ستيفان براند كيبي، العادات السبع للناس الأكثر فعالية

ريوهو أوكاوا، التفكير الذي لا يقهر

إبراهيم الفقي، أسرار القوة الذاتية

إبراهيم الفقي، البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود

إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات

إبراهيم الفقي، التفكير السلبي والتفكير الإيجابي

إبراهيم الفقي، إدارة الوقت

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم المنهجية

اسم المادة: تحليل الخطاب النقدي

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
معرفة كفايات تحليل الخطابات النقدية وتأسيس قراءات لها.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
معرفة الفرق بين النص والخطاب،الإلمام بطرق تحليل الخطاب.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
تحليل الخطاب النقدي

1- مفهوم الخطاب.

2- مفهوم النص.

3- الخطاب الأدبي.

4- بين التحليل والتفسير.

5- مفهوم تحليل الخطاب.

6- تحليل الخطاب وعلوم اللغة.

7- تحليل الخطاب والأنساق اللغوية.

8- تحليل الخطاب وعلم الاجتماع اللغوي.

9- تحليل الخطاب من المنظور التداولي.

10- التحليل البنيوي للخطاب السرد.

11- البنية الزمنية.

12- بنية الفضاء.

13- بنية الشخصيات.

14- المنظور السرد.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك الترخيص للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- الخطاب الروائي لسعيد يقطين.

2- بنية الشكل الروائي لحسان بحرواي.

3- بناء الرواية لسيزا قاسم.

4- بنية النص السرد من منظور النقد الأدبي لحمد لحمداني.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية
اسم المادة: المصطلح النقدي
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعريف بالمصطلح النقدي، وكيفية التعامل معه في ظل الفوضى التي يشهدها هذا المجال.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
قدرة الطالب على تصنيف المصطلح النقدي بحسب مجالات تطبيقه، والقدرة على إيجاد القواسم المشتركة بينها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
المصطلح النقدي

1- المفاهيم (المصطلح، النقد...)

2- نشأة البحث في المصطلح النقدي.

3- المصطلح عند القدامى.

4- طبيعة المصطلح النقدي عند المحدثين.

5- اللسانيات والمصطلح النقدي.

6- المصطلح اللساني في النقد.

7- نشأة علم المصطلح.

8- تطور علم المصطلح.

9- المصطلح التاريخي.

10- المصطلح النفسي.

11- المصطلح الاجتماعي.

12- المصطلح الأسلوبي.

13- المصطلح البنيوي.

14- المصطلح السيميائي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- معجم النقد العربي القديم، أحمد مطلوب.

- قاموس اللسانيات، عبد السلام المسدي.

- مدخل إلى علم المصطلح، أحمد بوحسن.

عنوان الماستر: النقد العربي الحديث والمعاصر

السداسي: الأول

الوحدة التعليمية الاستكشافية:

مادة: المقاولاتية (محاضرة)

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التّعليم: الإحاطة بهذا المجال المعاصر الذي أصبح بفرض وجوده بقوة من أجل مواكبة كل ما هو جديد على الساحة العلمية.

فهم الطالب لأهمية المقاولاتية والمشاريع الابتكارية

المعارف المسبقة المطلوبة: يمكن للطالب الاعتماد على نسبة من المعارف السابقة التي درسها في

مختلف الأطوار

الرقم	محتوى المادة
01	المقاولاتية ومفاهيمها المختلفة: أهداف المقاولاتية - خصائص المقاولاتية - أهمية المقاولاتية - المقاولاتية وروح الإبداع والابتكار
02	تعريف المقاول - الشروط الواجب تحقّقها في المقاول.
03	الخصائص السلوكية للمقاول؛ المهارات التفاعلية - المهارات التكاملية - الخصائص الإدارية - المهارات الإنسانية - المهارات الفكرية - المهارات التحليلية - المهارات الفنية
04	أهمّ المقاربات الحديثة في مجال المقاولاتية - المقاولاتية ظاهرة تنظيمية - المقاولاتية استغلال للفرص - المقاولاتية من منظور خلق القيمة - المقاولاتية من منظور الابتكار - نحو فهم أوسع للمقاولاتية.
05	الإطار القانوني للمقاولاتية: النصوص والأحكام التنظيمية - التنظيم القانوني للتمويل في المقاولاتية - التنظيم القانوني لعمليات المقاولاتية الإلكترونية - قانون المؤسسات الصغيرة والمتوسطة
06	التّوجّه نحو تشجيع المقاولاتية الابتكارية في إطار القانون 17 - 02 - التجربة الجزئية في مجال حاضنات المؤسسات. والقرار الوزاري رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدّد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسّسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التّعليم العالي، والقرار الوزاري رقم 008 الصادر في 23 فيفري 2025 المعدّل والمتّمس للقرار رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدّد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسّسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التّعليم العالي
07	آليات تشجيع المقاولاتية في الجزائر. مشاتل المؤسسات. مراكز التسهيل.. أهمّ أجهزة دعم المقاولاتية - دور الوكالة الوطنية لدعم تشغيل الشباب في المرافقة.
08	المواكبة للمقاولاتية. خلق مؤسسة جديدة. شراء مشروع عائق. المقاولاتية الداخلية.
09	المقاولاتية التعاونية أو الجماعية. المقاولاتية التضامنية والاجتماعية.
10	خطوات إنشاء مؤسسة صغيرة. التخطيط للمشروع - وضع سيرورة للمشروع بحسب الأهداف المتاحة
11	خطة العمل - معرفة جملة المخاطر والصعوبات - تمويل المشروع - الأجهزة المختصة في المرافقة.
12	مشاريع مقترحة تتوافق مع ميدان اللغة والأدب العربي - إنشاء دار نشر وتوزيع - مكتب لتعليم الكتابة الإبداعية والصحفية - مدقّق لغوي لدى الإذاعة أو التلفزيون.
13	مؤسسة إنتاج سينمائي وترجمة الأفلام والرسوم المتحركة والتّعريب اللّغوي - تعاونية في المسرح والفنون

الدَّرامية- مؤسَّسة كتابة السيناريو والتَّدقيق اللِّغوي.	
إنشاء مدارس خاصَّة وروضات أطفال- إنشاء مؤسَّسات تعليم اللِّغة العربية للناطقين بغيرها- المعالجة المعلوماتية؛ (التَّدقيق اللِّغوي في المؤسَّسات والهيكل الكبري)و(مراجعة المذكرات والأطروحات الجامعية) و(مراجعة المؤلَّفات والكتب المعدة للنَّشر).	14
الأثارالاقتصادية والاجتماعية والأكاديمية لإنشاء المقولة والاستثمار في مجال التَّخصَّص.	15

طريقة التقييم: امتحان

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت موثوقة (asjp)

فتحي عبد الرحمن: الإبداع مفهومه ومعايره، دار الفكر، عمان، 2008.

محمد علي الجودي: نحو تطوير المقاولاتية من خلال التعليم المقاولاتي

كمال زيتوني وكريم جاز: المرافقة المقاولاتية كأسلوب فعال للنهوض بالمشروعات المصغرة في الجزائر

أوسنايف الطيف: إدارة المشروعات إزاء اتجاهات التغيير والتطوير للفرص الاستثمارية" أطروحة دكتوراه مقدمة إلى

جامعة Clements-ST العالمية بالتوأمة مع جامعة حضر موت، فلسطين، 2009

ألكسندر روشكا، الإبداع العام والخاص، عالم المعرفة، العدد 144

دين كيث سايمنتن، العبقرية والإبداع والقيادة، عالم المعرفة، العدد 176

بنيلوبي مري، العبقرية: تاريخ الفكرة، عالم المعرفة، العدد 208

جون كينيث جالبرت، تاريخ الفكر الاقتصادي، عالم المعرفة العدد 261

خالد بن محمد الزامل، الطريق إلى العمل الحر؛ دليل تطبيقي لإعداد خطط العمل للمشاريع الصغيرة

إبراهيم خالد الباش، تأسيس وإدارة المشروع الصغير

عبد الرزاق بن حبيب، اقتصاد وتسيير المؤسَّسة

ستيفي دي شتراوس، المرشد الكامل للمشروعات الصغيرة .

سعد غالب ياسين، نُظم إدارة المعرفة ورأس المال الفكري العربي

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم الأفقية

اسم المادة: الترجمة في التخصص.

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
تمكين الطالب من اكتساب مهارة الترجمة خاصة في ميدان النقد، وتوظيفها في إنجاز المذكرة.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
التمكن من استخدام اللغات الأجنبية كالفرنسية والإنجليزية، والقدرة على توظيفها في المقارنة بين المقاربات النقدية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

الترجمة في التخصص

1-تاريخ الترجمة.

2-تطور الترجمة.

3-نظريات الترجمة.

4-مدارس الترجمة.

5-الترجمة الحرفية.

6-الاقتباس.

7-الترجمة الأدبية.

8-قضايا الترجمة.

- 9-الخصوصيات الثقافية.
- 10-عوائق اللّغة.
- 11-دور الجغرافيا والبيئة.
- 12- شروط المترجم.
- 13- الترجمة الإلكترونية، وآفاقها.
- 14-حدود الترجمة الإلكترونية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة.

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)
- 1-محمد يحي أبو ريشة، محاضرات في الترجمة العامة.
 - 2-محمد أحمد منصور، الترجمة بين النظرية والتطبيق.
 - 3-صفاء خلوصي، فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: قضايا النقد الأدبي المعاصر

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعريف باتجاهات النقد العربي المعاصر، وأهمّ قضاياها، ليتمكّن الطالب من إدراك الفروق بين النقد الحديث والمعاصر.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معرفة الفرق بين الحديث والمعاصر بالرجوع إلى قضايا النقد المتداولة في الفترتين.
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
قضايا النقد الأدبي المعاصر

- (1) الالتزام.
- (2) وحدة العمل الأدبي.
- (3) الشكل والمضمون.
- (4) الخيال.
- (5) الصورة الفنية.
- (6) الإبداع الفني.
- (7) الصدق الفني.
- (8) الذوق الأدبي.
- (9) الوضوح والغموض.
- (10) موسيقى الشعر (الشعر الحر وقصيدة النثر)
- (11) الحداثة.
- (12) ما بعد الحداثة.

13) التناص.

14) تفسير النص وتأويله.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة و امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- مفاهيم نقدية، رينيه ويلك.
- مقاربات في الحداثة وما بعد الحداثة، محمد الشيخ، وياسر الطائري.
- مدارس النقد الأدبي الحديث، محمد عبد المنعم خفاجي.
- الخطيئة والتكفير، محمد عبد الله الغدامي.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: مناهج النقد الأدبي المعاصر

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
المقارنة بين مناهج النقد الأدبي الحديث والنقد الأدبي المعاصر، واستنتاج النقاط المختلفة.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
الإطلاع على المناهج النقدية الحديثة، وطرق تطبيقها على الإبداع الأدبي.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

مناهج النقد المعاصر

1- النقد التاريخي.

2- النقد الاجتماعي.

3- النقد التحليلي النفسي.

4- النقد المثالي.

5- النقد الواقعي.

6- النقد الشكلاني

7- النقد المحايث.

8- النقد البنيوي

9- النقد النصي.

10- النقد التكويني.

11- النقد الموضوعاتي.

12- النقد النوعي.

13- النقد السيميائي.

14- النقد التداولي طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
مناهج النقد المعاصر، صلاح فضل.
مدخل إلى مناهج النقد الأدبي المعاصر، سمير حجازي.
قاموس المصطلحات الأدبية، مجدي وهبة.
قاموس المصطلحات النقدية، سعيد علوش.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم الأساسية
اسم المادة: الأسلوبيات الحديثة
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
طرق التحليل الأسلوبي وتطبيقاته على النصوص اللغوية والأدبية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
تحصيل المعارف النحوية والبلاغية، واللسانية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)
الأسلوبية الحديثة

- 1-الأسلوبية الفردية.
- 2-الأسلوبية الصوتية.
- 3-أسس التحليل الأسلوبي.
- 4-الاختيار.
- 5-الانزياح.
- 6-السياق.
- 7-التناسب.
- 8-الأسلوبية الفرنسية.
- 9-الأسلوبية الألمانية.
- 10-الأسلوبية الإسبانية.
- 11-الأسلوبية العربية.
- 12-الأسلوبية والبلاغة الجديدة.
- 13-أسلوبية الشعر.
- 14-أسلوبية الرواية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة و امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
سعد مصلوح، الأسلوب دراسة إحصائية.
صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته.
شكري عياد، اللغة والإبداع مبادئ علم الأسلوب العربي.
حميد حميداني، أسلوبية الرواية مدخل نظري.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: الأجناس الأدبية

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
معرفة خصائص الأجناس الأدبية، وطرق نشأتها وتطورها في الأدب الغربي الحديث، والأدب العربي الحديث.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
الإطلاع عن نماذج من الإبداع الأدبي تستوفي خصائص الجنس الأدبي، تمكن الطالب من القدرة على المقارنة بين الأجناس الأدبية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
الأجناس الأدبية

- 1- نظريات تصنيف الأجناس الأدبية.
- 2- النظرية المضمونية (تصنيف الأرسطي)
- 3- النظرية الشكلية (تصنيف تدوروف).
- 4- النظرية الوضعية (تصنيف أغست كونت)
- 5- النظرية التطورية (تصنيف شارل برونيتير)
- 6- خصائص الأجناس الأدبية المعاصرة.
- 7- المقال.
- 8- السيرة الذاتية.
- 9- القصة القصيرة
- 10- الرواية
- 11- الشعر الغنائي.
- 12- المسرحية
- 13- الأجناس الأدبية والفنون الجميلة.
- 14- الأدب الرقمي.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترتيب للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
نظرية الأجناس الأدبية في التراث النثري، عبد العزيز شبيل.
نظرية الأدب لرنيه ويليك.

ما الأدب؟ سارتر.
تداخل الأجناس الأدبية الرواية والسيرة، حسن عليان.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: التعليم المنهجية
اسم المادة: منهجية البحث
الرصيد: 03

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تمكين الطالب من الشروط المنهجية لممارسة البحث العلمي، وإكسابه مهارة القراءة، وممارسة البحث العلمي وفق المعايير المنهجية المتعارف عليها أكاديمياً، والتأكد من قدرته على قدرته في تطبيق المعارف النظرية المكتسبة حول منهجية البحث، والتمثل العملي أثناء إعداد مذكرة التخرج شكلاً ومضموناً.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

تحصيل تقنيات التحرير الأكاديمي، والإلمام بمهارات تنظيم الأفكار والتنسيق بينها، والقدرة على التحليل والمناقشة والاستنتاج.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
منهجية البحث

1-مهارات كتابة البحث.

2-توجيهات ما قبل مرحلة الكتابة.

3-شروط وقواعد كتابة البحث.

4-كيفية كتابة مسودة البحث، وشروط الكتابة الجيدة.

5-ضوابط كتابة الهوامش أو الحواشي.

6-طرائق ترتيب المراجع.

7-التأليف: شروط استعمال اللغة والأسلوب.

8-علامات الوقف واستعمالاتها.

9-إخراج البحث.

10-تحقيق المخطوطات/المفهوم والنشأة.

11-المستشرقون والتحقيق.

12-عدة المحقق وثقافته.

13-المخطوطات الأدبية واللغوية.

14-شروط التحقيق/إخراج المخطوط.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- علي سامي النشار: مناهج البحث عند مفكري الإسلام.

2- محمد البدوي: المنهجية في البحوث والدراسات الأدبية.

3- محمد التونجي: المنهاج في تأليف البحوث وتحقيق المخطوطات.

4- سماء زكي المحاسني: دراسات في المخطوطات العربية.

5- عبد الله محمد الشريف، مناهج البحث العلمي.

6- نوري حمودي القيسي: منهج تحقيق النصوص ونشرها.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم المنهجية

اسم المادة: مهارات التواصل

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التدريب على التواصل الفعال مع مختلف الشخصيات وفي مختلف الظروف وتنمية مهارات الإلقاء والإقناع.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

كل الخبرات السابقة في إلقاء البحوث وإنجازها، وفي العلاقات العامة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
مهارات التواصل

1- اللغة والتفكير

2- عناصر الرسائل الكلامية وخصائصها، وعوائقها .

3- العلاقة بين الاتصال الكلامي وغير الكلامي.

4- تحسين مهارة الاتصال غير اللفظي.

5- الاستماع والإنصات

أهمية الاستماع الفعال، مراحل الاستماع وعوائقه، الاستماع الإيجابي الناقد والتفكير الناقد.

6- الاتصال مع الآخر وتطوير العلاقات

الاتصال الثنائي، أهداف ومحفزات تطوير العلاقات الشخصية .أساليب الاستيضاح ومحفزات الآخر. إدارة الاختلاف مع الآخر وأهمية الحوار كقيمة إنسانية.

7- التعامل مع الشخصيات

أنماط الشخصيات، كيفية التعامل معها

8- التعلم السريع

الخريطة الذهنية، تمارين تقوية الذاكرة

9- الاتصال في المجموعات الصغيرة

المجموعة الصغيرة واختلافها عن الاتصال الثنائي ، أنواعها، والعوامل المؤثرة في اتصال المجموعة، طرق تطوير الاتصال داخل المجموعة .

تكوين وبناء فريق العمل وعوامل نجاحه.

اتخاذ القرار وحل المشكلات داخل فريق العمل.

10- الاتصال العام

الخطابة والمناظرة

مهارات العرض والإلقاء .

11- مهارات التدريس

بيداغوجيا التدريس الفعال ، الإلقاء والشرح.

مفاهيم في الإدارة الصفية، المناقشة الجماعية والفردية.

12- تطبيقات الاتصال في بيئة العمل

إعداد السيرة الذاتية .

13-المقابلة الشخصية والتحضير لها.

14- كتابة الخطابات والتقارير.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترخيص للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

مراقبة مستمرة و امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

روبرت هايمان، فن المحاضرة المؤثرة

دايل كارينجي، فن الخطابة

روبي ستاينهاوس، صناعة القرار

مايك ماكليمنت، الثقة في النفس

توني بوزان، قوة الذكاء الإبداعي

إدوارد دي بونو، قبعات التفكير الست

آلان وباربرا بيزز، لغة الجسد

ديفيد فيسكوت، فجر طاقاتك الكامنة في الأوقات الصعبة

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليمية المنهجية

اسم المادة: تحليل الخطاب النقدي

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

معرفة كفايات تحليل الخطابات النقدية وتأسيس قراءات لها.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
معرفة الفرق بين النص والخطاب،الإلمام بطرق تحليل الخطاب.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)
تحليل الخطاب النقدي

1-بنية التناص.

2-التحليل السيميائي.

3-المستوى السطحي.

4-المستوى العميق.

5-البرنامج السردي.

6-الإشتغال العاملي.

7-المكون الخطابي

8-الصور

9-المسارات الصورية

10-الأدوار.

11-جاك دريدا والمنهج التفكيكي.

12-التحليل الأسلوبي لبنية الشعر.

13-مستويات تحليل الخطاب الشعري(البنية الصوتية)

14-البنية التركيبية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

مراقبة مستمرة وامتحان.

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1-تحليل الخطاب الروائي لسعيد يقطين.

2-بنية الشكل الروائي لحسن بحرواي.

- 3-بناء الرواية لسيزا قاسم.
- 4-بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي لحמיד لحמידاني.
- 5-معجم تحليل الخطاب، شارودو.
- 6-المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، مانغونو.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية
اسم المادة: المصطلح النقدي.
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعريف بالمصطلح النقدي، وكيفية التعامل معه في ظل الفوضى التي يشهدها هذا المجال.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
قدرة الطالب على تصنيف المصطلح النقدي بحسب مجالات تطبيقه، والقدرة على إيجاد القواسم المشتركة بينها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
المصطلح النقدي

1-المصطلح النقدي وآليات صياغته.

2-الترجمة والمصطلح النقدي.

3-النحت والمصطلح النقدي.

4-التوليد والمصطلح النقدي.

5-التعريب والمصطلح النقدي.

6-إشكالية تعدد المصطلح النقدي.

7-المصطلح النقدي في النقد المغربي

8-الشاهد البوشيخي.

9-عبد الفتاح كليتو.

10-سعيد بوطاجين.

11-تمام حسان

12-محمد شكري عياد.

13-يوسف وجليسي.

14-نظرية التلقي والمصطلح النقدي.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ)

- معجم النقد العربي القديم، أحمد مطلوب.

- قاموس اللسانيات، عبد السلام المسدي.

عنوان الماستر: النقد العربي الحديث والمعاصر

السداسي : الثاني

اسم الوحدة: أفقية

اسم مادة: الذكاء الاصطناعي (أعمال تطبيقية)

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التّعليم: البرنامج التفصيلي المقترح لدورة تكوينية مكونة من 12 حصة حول الذكاء الاصطناعي موجهة لطلبة الأدب العربي، يراعي خلفيتهم الأدبية ويُظهر كيف يمكن ربط الذكاء الاصطناعي بمجالهم . يمكن للأستاذ أن يتصرف فيه إلى 15 محاضرة

المعارف المسبقة المطلوبة : البرنامج التفصيلي المقترح لدورة تكوينية مكونة من 12 حصة حول الذكاء الاصطناعي موجهة لطلبة الأدب العربي، يراعي خلفيتهم الأدبية ويُظهر كيف يمكن ربط الذكاء الاصطناعي بمجالهم:

الذكاء الاصطناعي: دورة تكوينية لطلبة الأدب العربي (12 حصة)

الوحدة الأولى: مدخل إلى الذكاء الاصطناعي

1. الحصة 1: ما هو الذكاء الاصطناعي؟

- المفاهيم الأساسية (الذكاء الاصطناعي، تعلم الآلة، التعلم العميق).
- تاريخ الذكاء الاصطناعي وتطوره.

2. الحصة 2: أنواع الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته

- الذكاء الاصطناعي الضعيف والقوي.
- تطبيقات في الحياة اليومية (الترجمة، المساعدات الذكية، إلخ).

الوحدة الثانية: الذكاء الاصطناعي واللغة

3. الحصة 3: معالجة اللغة الطبيعية (NLP)

- كيف تفهم الآلة اللغة؟
- تطبيقات في تحليل النصوص العربية.

4. الحصة 4: أدوات الذكاء الاصطناعي في خدمة اللغة العربية

- الترجمة الآلية.
- التلخيص الآلي.
- التعرف على الكيانات (أسماء أعلام، أماكن، تواريخ...).

الوحدة الثالثة: الذكاء الاصطناعي في البحث والتحليل الأدبي

5. الحصة 5: تحليل النصوص الأدبية باستخدام الذكاء الاصطناعي

- تصنيف النصوص حسب الأنواع (شعر، سرد...).
- استخراج الموضوعات الرئيسية من نصوص طويلة.

6. الحصة 6: أدوات رقمية للباحثين في الأدب

- برامج تحليل الأسلوب.
- مقارنة النصوص بحثًا عن التشابه أو التناص.

الوحدة الرابعة: الكتابة الأدبية والإبداع مع الذكاء الاصطناعي

7. الحصة 7: كيف تكتب الآلة؟

- نماذج لغوية كـ ChatGPT.
- إمكانيات توليد نصوص سردية أو شعرية.

8. الحصة 8: ورشة تطبيقية: كتابة نص مشترك مع الذكاء الاصطناعي

- تجربة عملية في إنتاج نصوص باستخدام أدوات ذكاء اصطناعي.

الوحدة الخامسة: الذكاء الاصطناعي والهوية الثقافية

9. الحصة 9: تحديات الذكاء الاصطناعي في التعامل مع اللغة العربية

- اللغة الفصحى واللهجات.
- التحيز الثقافي في النماذج.

10. الحصة 10: أخلاقيات استخدام الذكاء الاصطناعي في اللغة والأدب

- حقوق الملكية الفكرية.
- المصادقية والتمييز بين النص البشري والآلي.

الوحدة السادسة: آفاق مستقبلية

11. الحصة 11: الذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث الأدبي

- كيف يمكن دمج هذه الأدوات في التعليم الجامعي والبحث.

12. الحصة 12: تقديم مشاريع مصغرة للطلبة

- كل طالب أو مجموعة تقدم تطبيقًا صغيرًا: تحليل نص، توليد قصيدة، مقارنة نصوص..

فيما يلي أهم برامج الذكاء الاصطناعي التي يحتاجها طلبة الأدب العربي، ويمكن إدراجها ضمن برنامج تدريبي عملي:

1. ChatGPT

- لفهم النصوص، توليد المحتوى، تلخيص المقالات، تحليل الأساليب الأدبية.

2. Grammarly أو LanguageTool

- لتصحيح النصوص العربية والنحوية (يوجد بدائل عربية مثل "نبراس" أو "قراءة").

3. Bing Copilot أو Google Bard
• أدوات للبحث المتقدم وتحليل المحتوى باستخدام الذكاء الاصطناعي.
5. SciSpace أو QuillBot
• لإعادة صياغة الجمل وتبسيط المفاهيم (مفيد لتحليل النصوص الأدبية بطريقة مبسطة).
6. Adobe Firefly أو Canva AI
• لتصميم ملصقات ومحتوى بصري تحليلي للنصوص الأدبية والسميائية.
7. AI Text to Speech / Speech to Text
• لتحويل النصوص إلى صوت أو العكس، مفيد لذوي الاحتياجات الخاصة أو تحليل الخطاب الشفهي.
8. Otter.ai أو Transkriptor
• لتفريغ المحتوى الصوتي أو مقابلات الباحثين وتحليلها لغويًا.
9. Obsidian AI أو NotebookLM
• أدوات لتنظيم الأفكار والملاحظات الذكية أثناء دراسة النصوص وتحليلها.
10. Tafsir AI أو QuranGPT للدراسات الدينية
• مساعدات تحليل النصوص القرآنية أو الأدبية ذات المرجعية الدينية.

اسم المادة: الذكاء الاصطناعي (أعمال تطبيقية)

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: البرنامج التفصيلي المقترح لدورة تكوينية مكونة من 12 حصة حول الذكاء الاصطناعي موجهة لطلبة الأدب العربي، يراعي خلفيتهم الأدبية ويُظهر كيف يمكن ربط الذكاء الاصطناعي بمجالهم . يمكن للأستاذ ان يتصرف فيه إلى 15 محاضرة

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

Proposed Detailed Program for a 12-Session Training Course on Artificial Intelligence for Arabic Literature Students

This proposed program is designed specifically for students of Arabic literature, taking into account their literary background and demonstrating how artificial intelligence (AI) can be linked to their field of study.

Artificial Intelligence: A Training Course for Arabic Literature Students (12 Sessions)

Unit 1: Introduction to Artificial Intelligence

1. **Session 1: What is Artificial Intelligence?**
 - Basic concepts (Artificial Intelligence, Machine Learning, Deep Learning)
 - History and evolution of Artificial Intelligence
2. **Session 2: Types of AI and Its Applications**
 - Weak AI and Strong AI
 - Applications in daily life (e.g., translation, smart assistants, etc.)

Unit 2: Artificial Intelligence and Language

3. **Session 3: Natural Language Processing (NLP)**
 - How machines understand language
 - Applications in analyzing Arabic texts
4. **Session 4: AI Tools Serving the Arabic Language**
 - Machine translation
 - Automatic summarization
 - Named entity recognition (names of people, places, dates...)

Unit 3: AI in Literary Research and Analysis

5. **Session 5: Analyzing Literary Texts Using AI**
 - Classifying texts by genre (poetry, narrative...)
 - Extracting main themes from long texts
6. **Session 6: Digital Tools for Literature Researchers**
 - Stylistic analysis programs
 - Comparing texts for similarity or intertextuality

Unit 4: Literary Writing and Creativity with AI

7. **Session 7: How Does a Machine Write?**
 - Language models like ChatGPT
 - Possibilities of generating narrative or poetic texts
8. **Session 8: Practical Workshop: Co-Writing with AI**
 - Hands-on experience in producing texts using AI tools

Unit 5: AI and Cultural Identity

9. **Session 9: Challenges of AI in Dealing with the Arabic Language**
 - Modern Standard Arabic vs. dialects
 - Cultural bias in AI models

10. Session 10: Ethics of Using AI in Language and Literature

- Intellectual property rights
- Credibility and distinguishing between human and machine-generated text

Unit 6: Future Prospects

11. Session 11: AI in Education and Literary Research

- How these tools can be integrated into university education and academic research

12. Session 12: Presentation of Mini Projects by Students

- Each student or group presents a small project: text analysis, poem generation, text comparison, etc.

Key AI Tools Useful for Arabic Literature Students (for practical training integration):

1. **ChatGPT**
 - For understanding texts, content generation, article summarization, and stylistic analysis
2. **Grammarly or LanguageTool**
 - For correcting Arabic language and grammar (with Arabic alternatives such as “Nibras” or “Qiraa’a”)
3. **Google Bard or Bing Copilot**
 - Tools for advanced search and content analysis using AI
4. **QuillBot or SciSpace**
 - For paraphrasing sentences and simplifying concepts (useful for literary text analysis)
5. **Canva AI or Adobe Firefly**
 - For designing visual and semiotic content related to literary text analysis
6. **AI Text to Speech / Speech to Text**
 - To convert text to audio or vice versa, useful for accessibility or speech analysis
7. **Transkriptor or Otter.ai**
 - For transcribing audio content or researcher interviews and analyzing them linguistically
8. **NotebookLM or Obsidian AI**
 - Tools to organize smart notes and ideas during text analysis and study
9. **Tafsir AI or QuranGPT (for religious studies)**
 - Tools for analyzing Quranic or religiously themed literary texts

طريقة التقييم: تقييم مستمر

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، موثوقة asjp)

فيما يلي أهم برامج الذكاء الاصطناعي التي يحتاجها طلبة الأدب العربي، ويمكن إدراجها ضمن برنامج تدريبي عملي:

4. ChatGPT

- لفهم النصوص، توليد المحتوى، تلخيص المقالات، تحليل الأساليب الأدبية.

5. Grammarly أو LanguageTool

- لتصحيح النصوص العربية والنحوية (يوجد بدائل عربية مثل "نبراس" أو "قراءة").

6. Google Bard أو Bing Copilot

- أدوات للبحث المتقدم وتحليل المحتوى باستخدام الذكاء الاصطناعي.

7. QuillBot أو SciSpace

- لإعادة صياغة الجمل وتبسيط المفاهيم (مفيد لتحليل النصوص الأدبية بطريقة مبسطة).

8. Canva AI أو Adobe Firefly

- لتصميم ملصقات ومحتوى بصري تحليلي للنصوص الأدبية والسياسية.

11. AI Text to Speech / Speech to Text

- لتحويل النصوص إلى صوت أو العكس، مفيد لذوي الاحتياجات الخاصة أو تحليل الخطاب الشفهي

12. Transkriptor أو Otter.ai

- لتفريغ المحتوى الصوتي أو مقابلات الباحثين وتحليلها لغويًا.

13. NotebookLM أو Obsidian AI

- أدوات لتنظيم الأفكار والملاحظات الذكية أثناء دراسة النصوص وتحليلها.

14. Tafsir AI أو QuranGPT للدراسات الدينية

- مساعدات تحليل النصوص القرآنية أو الأدبية ذات المرجعية الدينية.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: التعليم الأفقية
اسم المادة: الإعلام الآلي الوظيفي.
الرصيد: 01
المعامل: 01

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
تمكين الطالب من اكتساب مهارة استعمال الإعلام الآلي و استثمارها وتوظيفها في إنجاز المذكرة و إنجاز الأعمال البحثية الخرى..،.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

من المكتسبات المسبقة للطالب كي يحصل هذه المادة، معارف تخص التكنولوجيات الحديثة، كالإعلام الآلي، ومعادلات الإحصاء، وطرق البرمجة، وطرق بناء مواقع الأنترنت.

المعرفة باستخدام الحاسوب، و البحث في الشبكة العنكبوتية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
(برامج الإعلام الآلي:

I - برنامج معالجة النصوص (word):

1- إدخال النصوص و التعامل مع الملف في الورد.

2- تنسيق النصوص في الورد.

3- التدقيق الإملائي و ترتيب الفقرات في الورد.

4- تمارين.

برنامج العروض التقديمية (Powerpoint-Présentation):

1- تشغيل برنامج العرض التقديمي.

2- إنشاء عرض تقديمي.

3- تمارين.

II- برنامج الجداول الإلكترونية (Execel-Tableur):

1- إنشاء الجداول الإلكترونية.

2- العمليات الحسابية باستخدام الصيغ و الدوال.

3- تمارين.

- III أساسيات تصميم المطبوعات.

IV - برنامج الفوتوشوب.

- V الإنترنت و المتصفح (العنوان على الإنترنت - الروابط التشعبية - البريد الإلكتروني - ...)

VI - الوسائط المتعددة التفاعلية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك التوجيه للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمد الشريف، مبادئ أولية في الإعلام الآلي
- محمد اسماعيل محمد، أجزاء الحاسوب الصلبة و الناعمة
- محمد شريف بلعيد، الإعلام الآلي للمبتدئين
- مواقع الانترنت.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: نظرية الأدب

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

وضع الظاهرة الأدبية ضمن إطارها النظري. تعريف الطالب بأهمية النظرية والفرق بينها وبين الآليات التطبيقية في دراسة الأدب.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
الإطلاع على المدارس النقدية، وفهم العلاقة الرابطة بين النقد والأدب.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
نظرية الأدب

- 1) مفهوم الأدب
- 2-عناصر الأدب.
- 3) وظيفة الأدب.
- 4) نظرية الأدب: مصدرها-وظيفتها- طبيعتها.
- 5) علاقة نظرية الأدب بتاريخ الأدب.
- 6) علاقة نظرية الأدب بالنقد.
- 7) النظريات الأدبية وأبعادها الجمالية
- 8- نظرية المحاكاة.
- 9- نظرية التعبير.
- 10- نظرية الانعكاس.
- 11- الشعرية.
- 12- نظرية التلقي.
- 13- نظرية الأجناس الأدبية.
- 14- جهود قدماء العرب في التنظير للأدب.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- نظرية الأدب، رينيه ويلك، وأوستن واين.
 - في نظرية الأدب، شكري عزيز الماضي.
 - المصطلحات الأدبية الحديثة، محمد عناني.
 - في نظرية الأدب عند العرب، حمادي صمود.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: نظرية القراءة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
نظرية القراءة:

- 1-مدخل عام إلى نظرية القراءة والتأويل.
 - 2-القراءة (لغة،واصطلاحاً)
 - 3-القراءة عند رولان بارت من خلال كتابه: لذة النص
 - 4-القراءة المنتجة عند جوليا كرسيفا
 - 5-القراءة عند جيرار جونيوت
 - 6- الجمهور القارئ عند هانس روبرت ياوس من خلال كتابه " من أجل جمالية الاستقبال".
 - 7- القارئ الضمني عند فولفغانغ أيزر من خلال كتابه "فعل القراءة".
 - 8-مقارنة بين نظرية الاستقبال ونظرية التأثير والاتصال.
 - 9-بين القارئ والمقروء (بول ريكور).
 - 10-بين الهرمنيوطيقا والتأويل
 - 11-الهرمنيوطيقا والمسألة المنهجية.
 - 12-الفرق بين العلوم الإنسانية القائمة على " الفهم "والعلوم الطبيعية القائمة على "الشرح" و"التفسير".
 - 13-أصل العمل الفني عند مارتن هيدجر.
 - 14-كتاب "الحقيقة والمنهج" ل: هانس جورج جادامر.
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان.

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1-رنيه ويليك،نظرية الأدب.
- 2-إيزر،فولفغانغ،فعل القراءة نظرية جمالية التجاوب.
- 3-فيرند هالين،بحوث في القراءة والتلقي.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: نقد النقد

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعريف على آليات تحليل الخطاب النقدي التراثي والحداثي. والقراءة المتفحصة للنقد ومعرفة اتجاهاته الفكرية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الاطلاع على المدونات النقدية النظرية والتطبيقية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

نقد النقد

- 1) مفهوم النقد.
 - 2) مفهوم نقد النقد.
 - 3) بين نقد النقد وقراءة القراءة.
 - 4) نقد النقد في التراث العربي (قضية القديم والحديث في النقد العربي).
 5. ابن قتيبة وموقفه من القديم والحديث.
 6. الأمدي وموازنته بين الطائيين.
 7. الخطاب النقدي الكلاسيكي وخصائصه.
 8. الخطاب النقدي الحديث وتطوره في ضوء المناهج الحديثة:
 9. الاتجاه اللساني في النقد.
 10. الاتجاه الأسلوبي في النقد.
 11. الاتجاه البنيوي في النقد.
 12. الاتجاه السيميائي في النقد.
 13. قراءة في النقد البنيوي.
 14. قراءة في النقد السيميائي.
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- الشعر والشعراء، ابن قتيبة.
 - الموازنة، الأمدي.
 - التفكير اللساني في الحضارة العربية، عبد السلام المسدي.
 - تحليل الخطاب الروائي، سعيد يقطين.
 - انفتاح النص الروائي، سعيد يقطين.
 - شعرية الخطاب في التراث النقدي والبلاغي، عبد الواسع الحميري.
 - مجموعة من المؤلفين، في أصول الخطاب النقدي الجديد، تر: أحمد المديني.
 - _ مساهمة في نقد النقد الأدبي، نبيل سليمان.
- نقد النقد تدوروف.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: السرديات والرواية

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
السرديات والرواية :

1- مفهوم السرديات.

2- الموروث السردى القديم.

3- السرد الروائي.

4- الرواية والتاريخ.

5- الرواية والسيرة الذاتية.

6- مستويات التشكيل الروائي.

7- مكونات السرد.

- 8-الأحداث
- 9-الشخصية الرواية.
- 10-الفضاء الروائي.
- 11-الزمن في الرواية.
- 12-لغة الرواية.
- 13-مستويات التخيل الروائي.
- 14-الرواية الجديدة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
في نظرية الرواية، عبد المالك مرتاض.
نظرية الرواية، جورج لوكاتش.
نظرية الرواية والرواية العربية، فيصل دراج.
فن الرواية، كولن ولسن.
فن الرواية، كونديرا ميلان.
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: التعليم المنهجية
اسم المادة: علم الجمال
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على القيم الجمالية في الأدب والفن. ومدى ارتباط الأدب بالفنون الجميلة.
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
الاحاطة بمفهوم الجمال وعلاقته بالفنون.

- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)
علم الجمال
- 1-مفهوم الجمال.
 - 2-مفهوم الفن.
 - 3-العلاقة بين الجمال والفن.
 - 4- طبيعة الجمالي.

- 5- مفهوم علم الجمال ونشأته.
- 6- علم الجمال وفلسفة الفن.
- 7- علم الجمال التحليلي (نقد النقد-فلسفة الأدب)
- 8- الحقيقة والأدب.
- 9- تاريخ علم الجمال: (الجماليات عند المسلمين،الجماليات عند الهنود،،الجماليات عند الصينيين).
- 10- الجماليات الغربية.
- 11- جماليات ما بعد الحداثة.
- 12- علم الجمال والأخلاق.
- 13-الحكم الجمالي.
- 14-عوامل الحكم الجمالي.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة وامتحان.

- المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- فلسفة الجمال والفن عند هيجل، عبد الرحمن بدوي.
 - علم الجمال في الفلسفة المعاصرة، مجاهد عبد المنعم مجاهد.
 - مقدمة في علم الجمال، أميرة حلمي مطر.
 - فلسفة الفن، زكريا إبراهيم.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم المنهجية

اسم المادة: لسانيات الخطاب.

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
تمكين الطالب من الإحاطة بمفاهيم العامة المرتبطة بالخطاب والنص، ونقلها إلى التطبيق.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
معرفة المفاهيم الأساسية التي بنيت عليها اللسانيات.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
لسانيات الخطاب

1) مدخل إلى لسانيات النص.

2) بين النص والخطاب.

3) مفهوم النص.

- (4) مفهوم الخطاب.
- (5) الجذور التاريخية للسانيات النص.
- (6) نشأة لسانيات النص.
- (7) موضوع لسانيات النص.
- (8) تصنيف النصوص.
- (9) وظائف النصوص.
- (10) معايير النصية
- (11) مفهوم الاتساق وأسس.
- (12) أدوات الاتساق.
- (13) الانسجام
- (14) الفوائد التطبيقية للسانيات النص.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة و امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- مدخل إلى علم لغة النص، روبرت دي بوجراند، ولفانج ديرسلر.
- لسانيات النص، محمد خطابي.
- مدخل إلى علم النص ومجالات تطبيقه، محمد الأخضر الصبيحي.
- علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات، سعيد البحيري.
- علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، صبحي إبراهيم الفقي.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم المنهجية

اسم المادة: البيبلوغرافيا

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

معرفة طرائق التصنيف البيبلوغرافي، والإطلاع على المدارس البيبلوغرافية المختلفة، معرفة أهداف البيبلوغرافية (الاستفادة منها في البحث العلمي)

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الإحاطة بمنهجية البحث، وطرق التحليل العلمي للمصادر والمراجع، وتصنيف الوثائق العلمية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
البيبلوغرافيا

1-مصطلح و تاريخ البيبلوغرافيا.

2-البيبلوغرافيا عند الغرب:

3-كاليماخوس أمين مكتبة الإسكندرية له كتاب:(مكتبة الإسكندرية و أصول البيبلوغرافيا).

4-رودلف بلوم(البيبلوغرافيا:بحث في تعريفها و دلالاتها).

5-البيبلوغرافيا عند العرب:

6-الوراقة- التصنيف.

7-ابن النديم(الفهرست)

8-الفارابي(إحصاء العلوم)

9-ابن خير الأندلسي(الفهرست).

10-المستشرقون و البيبلوغرافيا:

-مفهوم و تاريخ الاستشراق.

-الاستشراق و المخطوط العربي.

11- نموذج بروكلمان و بيبليوغرافيا الأدب العربي.

12- أنواع الببليوغرافيا: النسقية، التحليلية...

13- أهداف الببليوغرافيا.

14- دور الوسائل الإلكترونية في صناعة الببليوغرافيا

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
مراقبة مستمرة و امتحان.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. ابن النديم، الفهرست.

2. كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي.

3. محمد سلمان علي، الببليوغرافيا بين الماضي و الحاضر.

4. أبو بكر محمد الهوس، مدخل إلى الببليوغرافيا.

5. لويز نويل مالكليس، الببليوغرافيا، ترجمة: بهيج شعبان.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة: نقد مغربي حديث

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
الإطلاع على النقد المغربي، وأساسه الإيدلوجية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
الإطلاع على مختلف المدونات النقدية المغرب

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
نقد مغربي حديث

1-حدّ النقد المغربي الحديث.

2-اتجاهات النقد لمغربي.

3-الأسلوبية في النقد المغربي الحديث.

4-عبد السلام المسدي(الأسلوبية والأسلوب).

5-حمادي صمود(الوجه والقفاء في تلازم التراث والحداثة)

6-اتجاهات الأسلوبية التطبيقية في النقد المغربي الحديث.

7-الأسلوبية النفسية في خصائص الأسلوب في الشوقيات.

8-التحليل الأسلوبي بين التراث والحداثة في الوجه والقفاء.

9-البنوية في النقد المغربي الحديث.

10-الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاتها لمحمد بنيس.

11-السيمائية في النقد المغربي الحديث.

12-دروس في السيمائية للخنور مبارك.

13-تحليل الخطاب الشعري عند محمد مفتاح.

14-التداولية في النقد المغربي الحديث.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- يوسف ناوري، الشعر الحديث في المغرب العربي
- محمد ناصر ،رمضان حمود حياته وآثاره
- عباس الجراري ، تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر في المغرب
- محمد ناصر الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية
- محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب
- ابن سلامة البشر، التيارات الأدبية في تونس المعاصرة

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: التداولية.

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معارف قانونية عامة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترخيص للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

امتحان

التداولية

1- مفهوم التداولية.

2- أشكالها.

3- أقسامها.

4- قضايا اللسانيات التداولية.

5- علاقتها باللسانيات.

6- علاقتها بالنحو.

7- علاقتها بعلم الدلالة.

8- علاقتها باللسانيات النصية وتحليل الخطاب.

9- الوظائف التداولية

10- أفعال الكلام.

11- الملفوظية

12- الحجاج.

13- التفاعل والسياق.

14- التفكير التداولي عند العرب.

المراجع

1- خليفة بوجادي، في اللسانيات التداولية، بيت الحكمة، الجزائر، ط1 2009.

- 2-مسعود صحراوي،التداولية عند علماء العرب،
- 3-المسدي،عبد السلام،التفكير اللساني في الحضارة العربية.
- 4-أحمد المتوكل،الوظائف التداولية في اللغة العربية.
- 5-جورج موان،تاريخ اللغة منذ نشأتها حتى القرن العشرين،تر:بدر الدين القاسم.
- 6-أحمد مومن،اللسانيات النشأة والتطور .
- 7-رومان ياكبسون،الإتجاهات الأساسية في علم اللّغة،تر:علي حاكم صالح وحسن ناظم.
- 8-يول جورج،معرفة اللّغة،تر:محمود فراج عبد الحافظ.

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
اسم الوحدة:الافقية

اسم المادة: أخلاقيات العمل.

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (تكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

مراقبة مستمرة + امتحان

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1 أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي..... إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الابتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً -أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2-**الأسباب العامة للفساد.** (ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الاداري

- صندوق النقد الدولي

- **الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد** (قانون محاربة الفساد 06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)

سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التنقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد .الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي،الجانب التشريعي،الجانب القضائي،الجانب الاداري، الجانب البشري،الجانب الرقابي،جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا - نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ،تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ،تجربة هونج كونج التجربة الماليزية ،التجربة التركية.

المراجع:

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفتي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

[-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41www.alnoor](http://www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41)

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معابره – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.
- <http://www.transparency-libya.com/index.php>

- <http://www.shafafeyah.org/>
- <http://www.undp-pogar.org>

مواصفة الماستر

عروض تكوين الماستر للميدان

المؤسسة: جامعة أكلي محند أولحاج

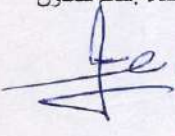
الكلية: كلية الآداب و اللغات.

الميدان: اللغة و الأدب العربي.

الفروع	التخصصات المفتوحة	التخصصات الموائمة
فرع: الدراسات اللغوية	دراسات لغوية	لسانيات تطبيقية
فرع: الدراسات الأدبية	دراسات أدبية	أدب عربي حديث و معاصر
فرع: الدراسات النقدية	نقد أدبي معاصر	نقد حديث و معاصر



رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

مسؤول فريق الميدان	عميد الكلية (أو مدير المعهد)
التاريخ والمصادقة إمضاء: سالم سعدون  	التاريخ والمصادقة ع/ العميد طالب العميد المكلف بما بعد التدرج والمختص بالبحث العلمي والعلاقات الخارجية والتربية د. بوعلام طه 2016 / 03 / 24 
مدير المؤسسة الجامعية	
التاريخ والمصادقة  مدير الجامعة الاستاذ: كمال محاري 24 مارس 2016	
الندوة الجهوية	
التاريخ والمصادقة	

V- العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم) (ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة
بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
 - المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
 - المشاركة في لجان المناقشة .
 - تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.
- سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
- يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: