

التوقيت	السميت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
09:30-08:00		منهجية البحث أ. سالم سحون القاعة 06				الأسلوبية الحديثة أ. فداء عطوب القاعة 06
11:00-09:30	تحليل الخطاب النقدي الطبيعي القاعة 21					الأسلوبية الحديثة أ. فداء عطوب (مخاضرة)/ القاعة 06
12:30-11:00	تحليل الخطاب النقدي الطبيعي القاعة 21	قضايا النقد الأدبي المعاصر أ. فداء عطوب (مخاضرة)/القاعة 22	مناهج النقد المعاصر أ. رفقة بلهجي (مخاضرة)/القاعة 24	الاجناس الأدبية (أ) أ. فوز رشام (مخاضرة)/القاعة 06		مهارات التواصل (ب) بحاولي حليلة القاعة 18
14:00-12:30		قضايا النقد الأدبي المعاصر أ. بلهجي رفقة 2,3	مناهج النقد المعاصر أ. رفقة بلهجي القاعة 24	الاجناس الأدبية (أ) أ. فوز رشام القاعة 19		
15:30-14:00			مهارات التواصل أ. جواد اليس القاعة 01			
17:00-15:30						
دروس عن بعد	التقنيات التكنولوجية (الاستاذ: فرحات بلولي) /					المصطلح النقدي

التوقيت	السميت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
09:30-08:00			نحو وصرف 2 (أ) حكيمه طليل القاعة 01		لسانيات تطبيقية (ب) تونس زاوية القاعة 19	مهارات التواصل أ. حسين فارة القاعة 22
11:00-09:30						لسانيات تطبيقية (ب) تونس زاوية القاعة 01
12:30-11:00	تحليل الخطاب النقدي المرحلي القاعة 02	تحليل الخطاب النقدي المرحلي القاعة 18		بلاغة واسلوبية بن علي نعمة القاعة 25	منهجية البحث أ. نعمة بن علي القاعة 09	
14:00-12:30	نحو وصرف 2 (أ) حكيمه طليل القاعة 05			بلاغة واسلوبية بن علي نعمة القاعة 09	لسانيات اجتماعية (ب) بحاولي حليلة القاعة 02	لسانيات اجتماعية (ب) بحاولي حليلة القاعة 02
15:30-14:00			مهارات التواصل أ. جواد اليس القاعة 01			
17:00-15:30						
دروس عن بعد	دراسات لغوية قرآنية (الاستاذ: عبد القادر نواتي) /					صوتيات عربية (الاستاذة رشيدة بودالية)

التوقيت	السميت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
09:30-08:00			نحو وصرف 2 (F) حكمية طليل القاعة 01			
11:00-09:30			تحليل الخطاب النثوي أ. فرحاتبواي القاعة 06			لماتيات تطبيقية (F) لونس زاوية القاعة 01
12:30-11:00		تحليل الخطاب النثوي أ. فرحاتبواي المدراج 02		بلاغة واسلوبية (F) بن عليّة نعيمة القاعة 25	لماتيات إجتماعية (F) بجموي حفيظة القاعة 02	
14:00-12:30			مهارات التواصل أ. جوادى اليوس القاعة 06		لماتيات إجتماعية (F) بجموي حفيظة القاعة 02	لماتيات تطبيقية (F) لونس زاوية القاعة 21
15:30-14:00		نحو وصرف 2 (F) حكمية طليل القاعة 05	مهارات التواصل أ. جوادى اليوس القاعة 01	بلاغة واسلوبية (F) بن عليّة نعيمة القاعة 02	منهجية البحث أ. عزي رشيد القاعة 01	
17:00-15:30						
دروس عن بعد (دراسات نوعية فرانية (الاستاذ: تواتي عبد الغفار) / صوتيات عربية (الاستاذة: رشيدة بودالية)						

التوقيت	السميت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
09:30-08:00			منهجية البحث أ. سالم مسعود القاعة 09	تحليل الخطاب السردى أ. جيهشديت القاعة 06	فضايا السرد المعاصر (F) قلسي صبيحة القاعة 01	فضايا النثر الحديث أ. رايح ملوك القاعة 24
11:00-09:30		الخطاب النثري المعاصر الحديث أ. تهيشي عبد القادر القاعة 01	منهجية البحث أ. سالم مسعود القاعة 01		فضايا السرد معاصر (F) قلسي صبيحة القاعة 05	فضايا النثر الحديث أ. رايح ملوك المدراج 02
12:30-11:00						الخطاب النثري المعاصر الحديث (F) صبيحة قلسي القاعة 25
14:00-12:30		نظرية الرواية أ. مصطفى ولد يوسف القاعة 01		الخطاب النثري المعاصر أ. لعربي عجاج القاعة 22		
15:30-14:00		نظرية الرواية أ. مصطفى ولد يوسف القاعة 24		الخطاب النثري المعاصر أ. لعربي عجاج القاعة 01		
17:00-15:30						
دروس عن بعد (الأدب المثلية (الاستاذ: سعودي منير) / الأدب المغرن (الاستاذة: فيروز رشام)						

التوقيت	السمت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
---------	-------	-------	---------	----------	----------	--------

27

09:30-08:00					فضلاً السرد المعاصر (أ) قنسي صبيوة القاعة 01	فضلاً السرد المعاصر (ب) قنسي صبيوة القاعة 19
11:00-09:30		الخطب النثري المغربي الحدث أ. نباشي عبد القادر القاعة 01	منهجية البحث أ. سالم سحنون القاعة 01			فضلاً النثر الحديث أ. رابع ملوك المدراج 02
12:30-11:00		منهجية البحث أ. سالم سحنون القاعة 09	الخطب النثري المغربي المعاصر أ. لعربي عواج القاعة 25		فضلاً النثر الحديث أ. رابع ملوك القاعة 21	الخطب النثري المغربي الحدث أ. ملوك رابع المدراج 02 (تطبيق)
14:00-12:30		نظرية الرواية أ. مصطفى ولد يوسف القاعة 01			تحليل الخطب السردية (ب) رشام فوروز القاعة 21	
15:30-14:00			نظرية الرواية أ. مصطفى ولد يوسف القاعة 21	الخطب النثري المغربي المعاصر أ. لعربي عواج القاعة 01		
17:00-15:30						
ثروس عن بعد	الأدب العلمة (الاستفسادي منير) / الأدب المقارن (الاستاذة: هيروز رشام)					